

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ананьинская основная школа»  
Ярославского муниципального района**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ Ананьинской ОШ ЯМР

\_\_\_\_\_ Семейкина Т.А.

Приказ №102-01 от 30.06.2023

**Программа школьного театра  
«Азбука креатива»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 год

д. Ананьино, Ярославский муниципальный район

2023-2025 учебный год

## Пояснительная записка

### I

Программа школьного театра «Азбука креатива» (далее - программа) художественной направленности. Программа направлена на обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей. Содержание программного материала направлено на развитие способности самовыражения посредством музыкальных спектаклей, вокальных сольных и ансамблевых композиций; умения импровизировать и органично чувствовать себя на сцене в качестве исполнителя.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию школьного театра, и на этой основе предложена педагогическая модель его функционирования, как единого учебно-постановочного организма школьников, педагогов и родителей.

**Актуальность программы** заключается в том, что детский спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

**Педагогическая целесообразность.** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для самореализации и саморазвития всех участников творческого процесса. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить детей к освоению накопленного социально-культурного опыта, безболезненной адаптации к окружающей среде.

Изучение досуговых интересов современных подростков позволяет сделать выводы об их стремлении «быть на виду», к публичности поведения, чем обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную положительную систему ценностей, чувства ответственности за общее дело; вызывают желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

Дети получают возможность закрепить коммуникативные навыки, а также развить память, внимание, речь, восприятие, творческое воображение.

**Цель программы** - создание условий для развития творческих способностей обучающихся в музыкально-сценической деятельности и саморазвития всех участников воспитательного процесса.

**Задачи:**

- вовлечь обучающихся в разные виды творческой деятельности;
- развивать умения по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу;
- формировать навыки общения и поведения в коллективе обучающихся разного возраста.

Отличительной особенностью занятий в кружке «Азбука креатива» становится не только приобретение творческих навыков, но и организация детско-взрослого сообщества в процессе подготовки музыкального представления. Занятия проводятся разновозрастной группе.

**Срок реализации программы** – 2 года

1-й год обучения – ознакомительный этап

2-й год обучения – базовый этап

Количество учебных часов в год – 34, количество часов, необходимых для освоения программы – 68.

Программа предусматривает использование групповой и индивидуальной **форм работы**. Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю: 1 час – актерское мастерство и сценическая речь, хоровые занятия /хореография. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия, репетиции и выступления.

**Возраст обучающихся** по программе - 7 -14 лет. В постановках также могут быть задействованы взрослые.

*Подростковый возраст* - переход от детства к юности - первой ступени взрослости. Это время бурного и во многом противоречивого развития происходят значительные изменения в организме и в психике, играющие исключительно важную роль в формировании личности человека. Отрываясь от мира детства, подростки постепенно, шаг за шагом, идут по пути, ведущему в мир взрослых. Поэтому подростковый возраст называют

переходным (уже не ребенок, но еще не взрослый). Это возраст также переломный: организм ребенка подвергается глубокой перестройке. С началом полового созревания меняется общий облик ребенка, появляются новые, ранее не знакомые ему чувства, влечения, переживания, возможны резкие перепады настроения, не всегда понятные даже самому подростку. Процесс полового созревания начинается и заканчивается раньше, чем растущий человек обретает духовную зрелость. Подростки, в большей степени, чем младшие школьники, способны к самоконтролю, к критическому отношению к себе и окружающим.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### *Личностные результаты:*

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими членами коллектива в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно ставить новые задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение анализировать собственную деятельность, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

#### *Предметные результаты:*

#### **Первый год обучения**

*Участник кружка знает:*

- музыкальные жанры;

- основные средства выразительности театра;
- первоначальные знания о музыке, музыкантах и певцах;
- основы вокальной грамотности.

*Умеет:*

- анализировать музыкальное произведение;
- соединять вокальные и сценические эпизоды
- владеть элементами классического танца.
- петь хором, ансамблем

*Может применить полученные знания при участии в небольших сценках в рамках школьных мероприятий.*

### **Второй год обучения**

*Участник кружка знает:*

- творчество музыкантов современности и театральных деятелей
- первоначальное представление об особенностях музыкального языка;
- этапы работы актера театра над ролью и сценарием.

*Умеет:*

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- соединять музыкальную фразу с физическими действиями персонажа;
- владеть элементами народного, историко-бытового танца
- передавать эмоциональную окраску музыки через движения
- пользоваться певческим дыханием и голосом при исполнении вокальных партий.

*Может применить полученные знания при участии в школьном спектакле.*

- ✓ *Входящий контроль.* На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление уровня данных артиста театра (ритмика, музыкальный слух)
- ✓ *Текущий контроль.* В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося. В конце каждого раздела предусмотрено контрольное задание.
- ✓ *Промежуточный контроль.* Творческие задания в конце первого и второго полугодий
- ✓ *Итоговый контроль.* В конце 2 года обучения года обучения - итоговый спектакль.

Формой подведения итогов обучения является постановка разновозрастных спектаклей и анализ самореализации каждого члена коллектива по итогам работы.

## II-III

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Основные разделы	теория	практика	всего
1	История театра	2	2	4
2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства	2	10	12
3	Основы музыкальной грамотности	2	3	5
4	Основы художественно творческой подготовки	-	12	12
5	Аттестация	-	1	1
	Итого	6	28	34

#### Содержание учебного плана

##### 1-й год обучения

###### *Раздел 1: История театра (8 часов)*

Теория (2 часа) Основы видов и понятий театрального искусства, их характеристика; знание жанров в области музыкального искусства; Понятие о профессиях (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практика (2 часа) Творчество художников, музыкантов и театральных деятелей;

Форма контроля: Тест- кроссворд

###### *Раздел 2: Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства(12 часов)*

Теория (2 часа).Основные средства выразительности театрально-музыкального искусства; основы эстетических и стилевых направлений в области музыкально-театрального искусства; умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере

Практика (10 часов). Артикуляционная гимнастика; логическое ударение, пауза, интонация; разучивание скороговорок, Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом Мышечная свобода и пластичность; владение вокальным голосом; чувство вокальной фразы; действие словом, выразительные средства для создания художественного образа, вокальная гимнастика, дыхательные упражнения, развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса; укрепление и расширение диапазона голоса чувство фразы; Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти Упражнения для развития артикуляции. Дыхания умение действовать словом, музыкальной фразой Подготовка и репетиция сценических выступлений ; воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа;

Форма контроля: Мини- постановка

### *Раздел 3: Основы музыкальной грамотности (5 часов)*

Теория (2 часа) Первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; Роль песни в переломные моменты истории. История гимнов России. Динамика в музыке. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода

Практика (3 часа) Занятия слушания и анализа. Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Форма контроля: Тестирование

### *Раздел 4: Основы художественно творческой подготовки (12 часов)*

Практика (12 часов) *Работа над репертуаром.* Выбор пьесы; чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей;

*Хор ансамблевое пение*) навыки коллективного пения, чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз), навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения), навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук), навыки ритмического ансамбля, пение в унисон.

*Сольное пение* навыки владения голосом. Работа над сольными партиями героев спектакля; подготовка к конкурсам

*Ритмика* темп и динамика в музыке; лады в музыке (мажор и минор) отображение ладовой окраски в танцевальных движениях;

*Танец* владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке спектакля в соответствии с его тематикой; понимание и передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение.

*Актёрский тренинг* Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

*Работа над репертуаром.* Репетиции спектакля; Соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация; подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю; изготовление декораций и афиш; генеральная репетиция; коллективный анализ; установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков); управление светом, сменой декораций; спектакль; разбор итогов выступления; выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Форма контроля: «Театральная постановка»

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Основные разделы	теория	практика	всего
1	История театра	2	2	4
2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства	2	10	12



3	Основы музыкальной грамотности	2	3	5
4	Основы художественно творческой подготовки	-	12	12
5	Аттестация	-	1	1
	Итого	6	28	34

## Содержание учебного плана

### 2-й год обучения

#### *Раздел 1: История театра (4 часа)*

Теория (2 часа) Народное музыкальное творчество. Основные виды музыкальных театров, их характеристика; Творчество музыкантов современности и театральных деятелей, работающих в направлении музыкальный театр; опера -культурное наследие

Практика (2 часа) Жорж Бизе «Опера Кармен»; М.И.Глинка «Опера «Иван Сусанин»; А.П.Бородин «Князь Игорь»

Форма контроля: Тестирование

#### *Раздел 2: Основы сценической речи вокала и актёрской грамотности(12 часов)*

Теория (2 часа) Работа над ролью под руководством преподавателя; основы техники безопасности при работе на сцене; анализ основных приемов и средств воплощения игровой ситуации при создании художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере

Практика (10 часов). Роль. Озвучивание постановки. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. средства создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Умение держать внимание к объекту, к партнеру; умение видеть, слышать, воспринимать; память на ощущения и создание на ее основе образных

видений; воображение и фантазия; способность к взаимодействию; логичность и последовательность действий и чувств; чувство правды на сцене; вера в предлагаемые обстоятельства; ощущение перспективы действия и мысли; чувство ритма; выдержка, самоотдача и целеустремленность; мышечная свобода и пластичность; владение вокальным голосом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания Единство художественного образа и исполнительства Работа над тембровой окраской Работа с солистами – выразительность исполнения

Форма контроля: Мини постановка

### *Раздел 3: Основы музыкальной грамотности (5 часов)*

Теория (2 часа) Музыкальные ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности; музыкальные инструменты; владение навыками восприятия музыкального образа. Типы голосов. Типы дыхания. Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения

Практика (3 часа) Занятия слушания и анализа Передача своих впечатлений в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации) Анализ и рассказ о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения,

Форма контроля: Тестирование

### *Раздел 4: Основы художественно творческой подготовки(12 часов)*

Практика (12 часов) *Работа над репертуаром.* Чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей; работа над вокальными партиями героев

*Хор (ансамблевое пение)* навыки коллективного пения навыки совместного и согласованного исполнения произведения, двухголосое, способность слышать себя и другую партию Работа над выразительностью хоровых партий. Разучивание ансамблевых сцен. Умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды, пение без сопровождения.

*Сольное пение* Работа над сольными партиями героев спектакля; подготовка к конкурсам

*Ритмика* Создание образов с помощью жестов, мимики; развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений; пластическая импровизация; Закрепление умения создавать образы героев номера через возможности своего тела; представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента; навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально- танцевальными упражнениями.

*Танец* передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через танцевальные движения, танцы из спектакля

*Актёрский тренинг* создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

*Работа над репертуаром.* репетиции спектакля; Соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация; подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю; изготовление декораций и афиш; генеральная репетиция; коллективный анализ; установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков); управление светом, сменой декораций; спектакль; разбор итогов выступления; выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Форма контроля: «Театральная постановка».

Аттестация (декабрь в форме творческого задания и май форме мета чемпа, выполняют задания по художественно- эстетической компетенции)

#### IV

Материально-техническое обеспечение.

- ✓ компьютер, оснащенный звуковыми колонками и сетью Интернет;
- ✓ звуковое оборудование и музыкальная фонотека;
- ✓ наглядные демонстрационные пособия;

- ✓ декорации, реквизиты, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ сценический грим;
- ✓ ширмы (стационарные, передвижные);
- ✓ зеркала.

### Информационное обеспечение.

#### Видеоматериалы:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM> – опера «Иван Сусанин»
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=1tfQ26hpm9Y> -фильм- опера «Князь Игорь»
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=7b4KktwP5Zs> - фильм новелла «Моя Кармен»
- ✓ [https://www.youtube.com/watch?v=kTK\\_s12otDk](https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk)- Путешествие в музыкальный театр
- ✓ <https://miroslava-folk.ru/children-theater> Детский театр - сказки, пьесы, сценарии
- ✓ <http://dramaturg-et.com/pies-deti.html> Пьесы для детских и молодежных театров
- ✓ CD диски: Композитор А. Ермолов «Волшебный мир искусства» (выпуск - 1) (CD)
- ✓ Композитор А. Ермолов «Волшебный мир искусства» (выпуск - 2) (CD)
- ✓ Композитор А. Ермолов «Добрые песни» (CD)
- ✓ Композитор А. Ермолов Рождение звезд (CD)
- ✓ Кот в сапогах. Красная Шапочка (аудиокнига CD)
- ✓ Композитор А. Ермолов, мюзикл «Волк и семеро козлят» (CD)

## V

### Формы контроля

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	Творческие испытания
текущая	определение степени усвоения	в течение учебного года:	Тестирование,

аттестация	обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в конце изучения раздела	Музыкальная постановка
промежуточная аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце I полугодия обучения (декабрь) в конце II полугодия (май)	Творческие задания
итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (в конце 2-го года обучения; май)	Мета чемп по художественно-эстетической компетенции

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: видеозапись, дипломы участия в различных конкурсах, портфолио, фото.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: оценочный лист после сдачи творческого задания, диагностики отслеживания ЗУН, итоги проведения личностных психологических тестов, заданий, итоги конкурсов (грамоты, свидетельства, статьи), фото, видео выступлений.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление электронного портфолио, которое рассчитано на весь период обучения и включает:

- ✓ общую информацию о ребенке;
- ✓ видео и фото материалы;
- ✓ статьи из газет;
- ✓ ссылки на информацию о творческой деятельности обучающегося в интернете;
- ✓ грамоты, дипломы.

## Методические материалы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, интерес учащихся к учебному процессу, делая его более разнообразным, эмоционально и информационно насыщенным. В зависимости от поставленной цели и возрастной категории учащихся возможно применение различных форм занятий: групповых и индивидуальных, теоретических и практических занятий, занятий - игр, диспутов, творческих лаборатории и творческих мастерских, конкурсы, литературных гостиных, зачётов, лекции, бесед, упражнений, тренингов, этюдов, репетиции, мастер-классов, постановок.

Теоретические занятия необходимо проводить в форме бесед и коротких сообщений. На практических занятиях изложение теоретических положений должно сопровождаться практическим показом преподавателя.

Занятия должны строиться на использовании музыкальной педагогики, Специфическим средством выражения смысла и содержания выступает музыкальная постановка. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в концертах и конкурсах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждый обучающийся должен принять участие не менее чем в двух музыкальных номерах как индивидуальных или групповых.

При работе над музыкальной постановкой целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты* (основные действующие лица на сцене): в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;

- *актёрская группа* (хор, ансамбль)

- *танцевальная группа*

### Методы обучения:

- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, фото-, видеосъемка.

- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание музыкальных постановок, сценариев, костюмов;
- метод игры: игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, театральная игра;
- наглядный метод обучения: фотографии, картинки, видеоматериалы;
- ведущий методический приём- метод художественной импровизации.

## VI

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для обучающихся

- 1.Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001
- 11.Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997
12. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
- 13.Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.

#### Методическая литература для педагога:

- 1.Бережанский А.П. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). — М., 2000. — 101 с.
2. Емельянов В.В. Голос как инструмент эстетической антропологии
3. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы *Издание второе* Санкт-Петербург 2002

4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению

М. издательство «Прометей» 1992

5. Кирнарская Д.К. доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Статья

Культура· Искусство · Образование · № 3 (7) ` 2002

Методика · Новый имидж музыкального образования

6.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496 с.

7.Афанесенко Е.Х, Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации ,2009 г

8. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

9. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004

10. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.

13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

14. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

15.Ганелин Е.Р. Школьный театр. –С.-П., 2002.

16.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.

17.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

## **VI**

### **Приложения**

*(приложение 1)*



	Ф.И.О.	История театра (тест)	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства (Мини постановка)	Творческое задание	Средний балл по программе	Уровень программы
1						
2						

начальный уровень — чел. ( %)

средний уровень – чел. ( %) высокий уровень освоения - чел.  
( %)

Средний балл за полугодие (год)                      качество знаний

*По каждому разделу обучающийся получает от 1 до 3 баллов*

*Начальный уровень 1 балл*

*Средний уровень 2 балла*

*Высокий уровень 3 балла*

(приложение 2)

### Карта отслеживания результатов (ЗУН) 2-е полугодие

	Ф.И.О.	История театра (тест)	Основы художественно творческой подготовки (Музыкальная постановка)	Творческое задание	Средний балл по программе	Уровень программы
1						
2						
3						

начальный уровень — чел. ( %)

средний уровень – чел. ( %)

высокий уровень освоения - чел. ( %)

Средний балл за полугодие (год) качество знаний

*По каждому разделу обучающийся получает от 1 до 3 баллов*

*Начальный уровень 1 балл*

*Средний уровень 2 балла*

*Высокий уровень 3 балла*

(приложение 3)

№п/п	Ф.И.О.	Дикция и артикуляция	Интонирование	Передача образа и характера	Итоговый балл
1.					
2.					
3.					

#### Оценочный лист творческого задания.

##### Критерии оценок правильной дикции и артикуляции

*3 балла:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции.

Соблюдает правила во время пения.

*2 балла:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции.

Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки.

*1 балл:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.

##### Критерии оценок правильного интонирования

*3 балла:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

*2 балла:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

*1 балл:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

##### Критерии оценок передача образа и характера

*3 балла:* Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций ПЕДАГОГА. В завершении песни-поклон.

*2 балла:* Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

*1 балл:* Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

(приложение 4)

Метачемп

Задание по художественному восприятию

Интерпретация и оценивание музыкального произведения через цвет.

Учащимся предлагается в

записи прослушать музыкальное произведение концерт и передать образ через рисунок, аппликацию, натюрморт, панно, костюм, интерьер и т.д. Главным критерием служит подбор цвета.

Задание выполняется заочно, ответом на задание считается демонстрация ответа

( очная), так же ответом могут служить фото видеоматериалы.

(приложение 5)

Метачемп

Задание на коммуникабельность

Ребятам предлагают разделить на мини группы, самим выбрать придумать инсценировку по заданным темам. Распределить роли, сделать афишу с указанием ролей (на компьютере, с помощью красок карандашей или живую), но такую, чтобы любой иностранец смог понять главную идею постановки, и по возможности показать отрывок.

(приложение 6)

Метачемп

Задание самоидентичность

Мини сочинение «Кто есть я»

1.Какими преимуществами я обладаю, на ваш взгляд?

2. Какими из них, на ваш взгляд, я пользуюсь максимально эффективно?  
(По возможности приведите в пример конкретные ситуации.)

3. Какие свои ключевые таланты я мог бы использовать активнее?

4. Как я мог бы, на ваш взгляд, с максимальной пользой применить свои таланты если я буду работать в музыкальном театре?

(приложение 7)

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой (для обучающихся 1 год обучения)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

Ф. И.			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
Уровень			

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65

выше среднего – 0,66 – 0,75

высокий уровень – 0,76 – 1

*По каждому критерию обучающийся получает от 0 до 1 балла*

(ПРИЛОЖЕНИЕ 8)

## Немелодические упражнения как начальный этап вокальной работы

(по В. Емельянову).

### Артикуляционная гимнастика.

Слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь. Поцелкайте языком, изменяя форму рта. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, пожуйте щеки. Пройдитесь по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Пройдитесь по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед – вправо – назад – влево – вперед. Соедините движение нижней челюсти вперед - вниз с оттопыриванием нижней губы с обнажением дёсен. Соедините движение нижней челюстью вперед - вниз с поднятием верхней губы с обнажением дёсен. Соедините движение челюстью вперед - вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением дёсен. Глаза широко открыты, брови подняты.

### Интонационно-фонетические упражнения

Исходное положение, производится бесшумный вдох ртом, активное произнесение согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится 4 раза. Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное положение.

«Страшная сказка». Последовательность гласных: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица испуганное.

Мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, расслабленный - лежит на нижней губе. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, представляющего собой шумовой, низкий скрипящий звук – в немецкой терминологии

называющийся штро – бас. Штро - бас надо издавать на гласном А. Упражнение состоит в переходе от штро – баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных ( АО, АОУ, АЭ, АЭЫ), и затем в соединении в одном движении трёх регистров: штро – баса, грудного и фальцетного. ( штро – бас, АОУ, звук У вверх – восходящий возглас с переходом через порог на фальцет )

«Бронтозаврик». Издаётся легкий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр.( УОАЭЫ штро – бас) Цель упражнения – установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями.

Дыхательные упражнения.

Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом не прерывая потока дыхания. Осознать таким образом механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

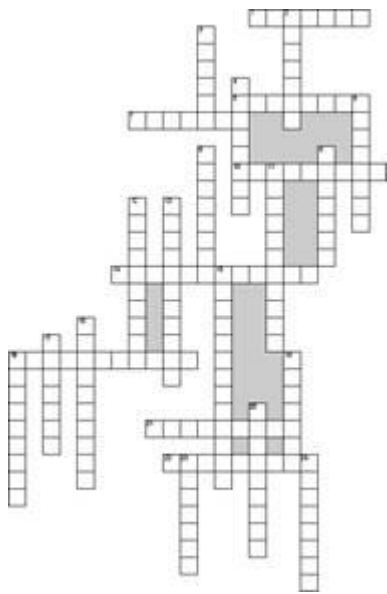
После произнесения «А» шепотом и бесшумного вдоха на паузе, произнести гласную «А» звучно грудным регистром.

«От шепота до крика». В порядке возрастания динамики голоса проговорите числа от 1 до 10, рот в исходном положении - максимально открытый , короткий бесшумный вдох переводится в крик А восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную У , почти О так как рот широко открытый.

«Волна с криками чаек». ( Элемент предыдущего упражнения крик, вой, визг ) Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 9 )

Тестирование по разделу «История театра» 1 год обучения



*По вертикали*

2. В театре было два главных представления: трагедия и (...)
3. Бурные, восторженные аплодисменты публики
4. Жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, носящем, как правило, неизбежный характер
6. Все, что видите на сцене: Что лежит, висит, стоит. Все предметы представления - Это, знаете,..
8. Выступление артиста (коллектива) вне места его постоянной деятельности
9. Событие, которое является началом действия
11. Момент наивысшего напряжения сюжета в художественном произведении

12. Муза - покровительница театрального искусства.
13. Танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях
15. Русский театральный режиссёр, актёр и преподаватель
16. Чтобы сцену освещать. Правильно, отменно - Осветительный прибор. Нужен непременно: Чтоб прошло все на «Ура!», Свет дают..
17. Спектакль, устраиваемый в честь одного из выступающих актёров
18. Произведение сценического искусства
19. Перерыв между действиями, актами театрального спектакля
20. тренировка театрального или иного (например, музыкального) представления
23. Кто исполнял женские роли в греческом театре?
24. Исход событий, решение противоречий сюжета

*По горизонтали*

1. Многочисленный инструментальный ансамбль, то есть коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах
5. Постановщик спектакля
7. Совокупность людей, являющихся объектом воздействия искусства
10. Художественное украшение предмета или помещения
14. Коль спектакль завершился - Слышно «Браво!», комплименты; Всем актерам в благодарность, Дарим мы..
18. Вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля
21. передняя часть сцены-коробки
22. Древнеримская постройка для разнообразных массовых зрелищ

(ПРИЛОЖЕНИЕ 10)

**Тест История театра «"В музыкальном театре"»**

**2 год обучения**



1. Опера -

это \_\_\_\_\_

---

2. Увертюра это...

а) вступление к музыкальному спектаклю

б) краткое содержание

в) монолог героя

3. Балет -

это \_\_\_\_\_

---

4. Выберите оперы.

а) Снегурочка

б) Спящая красавица

в) Иван Сусанин

г) Щелкунчик

д) Кармен

5. Укажи верный порядок этапов сценического действия

а) кульминация, экспозиция, завязка, развязка, развитие

б) развитие, развязка, экспозиция, завязка, кульминация. \*

в) экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка

6. Какое слово не имеет отношение к музыкальному спектаклю?

а) период

б) картина

в) действие

д) сцена

7. Какая опера была написана к 300-летию Дома Романовых?

а) Князь Игорь

б) Воевода

в) Иван Сусанин

8. Основой драматургического развития является

а) ссора

б) дружба

в) конфликт

9. А.П. Бородин был

а) профессором музыки

б) профессором математики

в) профессором химии и медицины

10. Либретто какой оперы было основано на памятнике древнерусской литературы "Слово и полку Игореве"

- а) Воевода
- б) Песнь о Вещем Олеге
- в) Князь Игорь

11. Годы жизни М.И. Глинки

- а) 1804-1857
- б) 1834-1876
- в) 1804-1900

12. Автор либретто оперы ""Иван Сусанин"

- а) А.С. Пушкин
- б) М.И. Глинка
- в) Е.Ф. Розен

13. Жанр оперы "Князь Игорь"

- а) драматическая
- б) героико-эпическая
- в) лирическая

14. К какому содружеству музыкантов принадлежал А.П. Бородин

- а) содружество русских музыкантов
- б) могучая кучка
- в) братство композиторов

15. Кто не является персонажем оперы "Иван Сусанин"

- а) Антонида
- б) Собинов
- в) Ваня
- г) Царь Иван

16. Как звали жену князя Игоря

- а) княгиня Ольга
- б) княгиня Ярославна
- в) Кончаковна

17. Польские танцы из второго акта оперы «Иван Сусанин».

- а) краковяк, полонез, мазурка
- б) менуэт, полонез, вальс
- в) краковяк, полька, гапак

18. Действие оперы "Иван Сусанин" происходит

- а) в 1614 году
- б) в 1714 году
- в) в 1613 году

19. Когда состоялась премьера оперы "Князь Игорь"?

- а) 10 октября 1887 года

б) 4 ноября 1890 года

в) декабря 1884 года

20. Какую оперу занесли в Книгу рекордов Гиннеса как самую популярную?

а) Иван Сусанин

б) Кармен

в) Снегурочка

21. "У любви как у пташки крылья" - это

а) хабанера Кармен

б) ария Эскамио

в) каватина Антонида

22. Когда состоялась премьера оперы "Кармен"?

а) 3 мая 1875 года

б) 3 марта 1875 года

в) 3 июня 1857 года

23. Сюжет какого произведения послужил основой либретто оперы "Кармен"?

а) А. Дюма

б) П. Мориэ

в) Ж. Бизе

25. Автор балета "Кармен-сюита"

а) Ж. Бизе

б) Р. Щедрин

в) С. Прокофьев

(ПРИЛОЖЕНИЕ 11)

Тест «Основы музыкальной грамотности» 2 год обучения

1. Как называется народный музыкальный инструмент, род свистковой флейты, свирели?

А. Сопель. В. Сопло.

Б. Сопатка. Г. Сопка.

2. Чем былинный Садко сводил с ума морскую царевну?

А. Арфой. В. Гусями.

Б. Балалайкой. Г. Эхолотом.

3. Какой музыкальный инструмент не относится к атрибутам пастушеской жизни?

А. Свирель. В. Рожок.

Б. Дудка. Г. Горн.

4. Как называется ударный самозвучающий музыкальный инструмент: колокольчики, в которых пластинки заменены трубочками?

А. Тубафон. В. Мегафон.

Б. Патефон. Г. Саксофон.

5. Какой из этих музыкальных инструментов является родней ксилофона?

А. Саксофон. В. Вибрафон.

Б. Валторна. Г. Кларнет.

*(Вибрафон придумал американский мастер Винтерхоф в 1923 г.)*

6. Какой музыкальный инструмент появился в результате усовершенствования охотничьего рога?

А. Валторна. В. Гобой.

Б. Тромбон. Г. Горн.

7. Как звали коротышку-музыканта из Цветочного города?

А. Рожок. В. Гуслия.

Б. Дудка. Г. Альтик.

8. У какого современного музыкального инструмента семь педалей?

А. Виолончель. В. Клавесин.

Б. Арфа. Г. Фортепьяно.

9. Какой из этих музыкальных инструментов - самозвучающий?

А. Тамбурин. В. Тамтам.

Б. Литавра. Г. Бубен.

10. Звучание какого инструмента имитируется в фортепианной пьесе Ференца Листа «Кампанелла»?

А. Кастаньет. В. Колокольчиков.

Б. Арфы. Г. Горна.

11. Какой русский музыкальный инструмент может быть столообразным?

А. Бубен. В. Гусли.

Б. Гармоника. Г. Дудка.

12. Как называется пищалка из двух тростниковых пластинок в гобое, кларнете, зурне и в других духовых деревянных музыкальных инструментах?

А. Посох. В. Трость.

Б. Жезл. Г. Костыль.

13. Греческое название какой геометрической кривой дало название духовому музыкальному инструменту геликон?

А. Парабола. В. Эллипс.

Б. Спираль. Г. Синусоида.

*(По-гречески helix - спираль.)*

14. Какой инструмент является главным для настройщика пианино?

А. Тонометр. В. Камертон.

Б. Баритон. Г. Криптон.

15. Какой музыкальный инструмент можно увидеть у Алёши Поповича на картине «Богатыри»?

А. Баян. В. Гусли.

Б. Балалайку. Г. Гитару.

16. Какой музыкальный инструмент пропущен в названии фильма Эльдара Рязанова «Забытая мелодия для...»?

А. Арфа. В. Флейта.

Б. Клавесин. Г. Кларнет.

*(«Забытая мелодия для флейты»)*

17. Какой музыкальный инструмент изображён на гербе Ирландии?

А. Волынка. В. Флейта.

Б. Арфа. Г. Лютня.

18. Какими пальцами рук НЕ играют на арфе?

А. Большими. В. Указательными.

Б. Безымянными. Г. Мизинцами.

19. На каком музыкальном инструменте сегодня играют практически только женщины?

А. Арфа. В. Фортепиано.

Б. Виолончель. Г. Флейта.

20. У какого из этих музыкальных инструментов меньше всего струн?

А. Кобза. В. Балалайка.

Б. Домбра. Г. Саз.

*(Казахский 2-струнный щипковый музыкальный инструмент.)*

21. Какой мастер сделал скрипку, которую называют «вдова Паганини»?

А. Амати. В. Гварнери.

Б. Страдивари. Г. Бергонци.

*(Эта скрипка была подарена Паганини в 17 лет и 40 лет он на ней играл.)*

22. У какого из этих струнных инструментов ладов нет?

А. Гитара. В. Мандолина.

Б. Добра. Г. Скрипка.

*(Нахождение места нажима на струну - это дело привычки и музыкального слуха.)*

23. Сколько струн на волынке?

А. 0. В. 1.

Б. 3. Г. 7.

*(Это духовой инструмент.)*

24. Какой музыкальный инструмент НЕ входит в струнный квартет?

А. Альт. В. Контрабас.

Б. Скрипка. Г. Виолончель.

25. Каким музыкальным инструментом пробуждал у народа чувства добрые?

А. Лирой. В. Арфой.

Б. Гонгом. Г. Фанфарами

*(«... чувства добрые я лирой пробуждал».)*

26. Какому музыкальному инструменту обязан своим названием род литературных произведений, преимущественно поэтических, выражающих чувства и переживания?

А. Арфа. В. Скрипка.

Б. Лира. Г. Горн.

*(Лирика, от греческого *lyrikos* - произносимый под звуки лиры.)*

27. Какой музыкальный инструмент является тёзкой греческой горы, где обитали музы?

А. Геликон. В. Саксофон.

Б. Горн. Г. Арфа.

28. Какой музыкальный инструмент можно заметить в петлицах военнослужащих Военно-оркестровой службы?

А. Труба. В. Барабан.

Б. Горн. Г. Лира.

29. Назовите самый низкий по звучанию духовой медный инструмент.

А. Туба. В. Труба.

Б. Тромбон. Г. Валторна.

30. Название какого музыкального инструмента переводится как «связка хвороста»?

А. Фагот. В. Орган.

Б. Флейта. Г. Арфа.

*(Ствол у фагота такой длинный, что его пришлось согнуть вдвое и связать.)*

31. К какой группе музыкальных инструментов оркестра относится фагот?

А. Медная духовая. В. Клавишно-ударная.

Б. Деревянная духовая. Г. Струнно-смычковая.

32. Название какого музыкального инструмента переводится с французского как «высокое дерево»?

А. Гобой. В. Фагот.

Б. Трембита. Г. Виолончель.

33. Как называется альтовый гобой?

А. Гобой д'амур. В. Гобой д'енисей.

Б. Гобой д'лена. Г. Гобой д'обь.

*(От гобой и франц. amour - любовь. Буквально - гобой любви.)*

34. Во сколько погубелей сложен ствол контрафагота?

А. В две. В. В три.

Б. В четыре. Г. В пять.

35. Какой музыкальный инструмент существует?

А. Гусар. В. Корнет.

Б. Кадет. Г. Гардемарин.

36. Какой из этих духовых музыкальных инструментов - деревянный?

А. Валторна. В. Корнет-а-пистон.

Б. Гобой. Г. Окарина.

37. Какой из этих духовых музыкальных инструментов - НЕ деревянный?

А. Фагот. В. Гобой.

Б. Кларнет. Г. Корнет-а-пистон.

*(Духовой медный мундштучный музыкальный инструмент, родственник трубе.)*

38. На каком музыкальном инструменте играл Баян на свадьбе Руслана и Людмилы?

А. На балалайке. В. На гусях.

Б. На баяне. Г. На свирели.

39. Какой музыкальный инструмент в оркестре изображает Снегурочку, сказочную героиню оперы Римского-Корсакова?

А. Фагот. В. Флейта.

Б. Виолончель. Г. Гитара.

*(Высокий холодноватый тембр флейты очень подходит хрупкой, нежной дочери Мороза и Весны.)*

40. На каком инструменте играют палочками?

А. На гусях. В. На фанfare.

Б. На цимбалах. Г. На мандолине.

41. У какого из перечисленных инструментов НЕТ педалей?

А. Фисгармония. В. Литавра.

Б. Арфа. Г. Мандолина.

42. На каких музыкальных инструментах играл поэт Лермонтов?

А. Скрипка и фортепиано. В. Гитара и фортепиано.

Г. Аккордеон и мандолина. Г. Кларнет и саксофон.

*(Поэзия Лермонтова музыкальна, что отмечали многие композиторы. Около 800 композиторов написали музыку на его стихи.)*

43. Сколько струн у балалайки?

А. Пять. В. Четыре.

Б. Три. Г. Две.

44. Какой из этих смычковых инструментов самый маленький?

А. Скрипка. В. Альт.

Б. Виолончель. Г. Контрабас.

45. В какой европейской стране была изобретена гармонь?

А. В Германии. В. В Белоруссии.



Б. В Англии. Г. В Молдавии.

46. Как называется украинский народный музыкальный инструмент?

А. Бандура. В. Бандерас.

Б. Бендеры. Г. Фандера.

47. Что из перечисленного является музыкальным инструментом?

А. Патефон. В. Мегафон.

Б. Ксилофон. Г. Граммофон.

48. Что из этого НЕ является музыкальным инструментом?

А. Саксофон. В. Ксилофон.

Б. Металлофон. Г. Патефон.

49. На какой музыкальный инструмент похожа современная фисгармония?

А. На баян. В. На балалайку.

Б. На пианино. Г. На скрипку.

*(Это духовой клавишный инструмент, клавиатура которого имеет фортепьянный вид, а звучание похоже на орган. Другое название - гармоний.)*

50. Музыкальный инструмент с каким названием существует?

А. Треугольник. В. Квадрат.

Б. Овал. Г. Ромб.

51. Как называется малый переносной орган?

А. Органика. В. Портал.

Б. Портатив. Г. Портмоне.

52. Как называлась первая русская революционная газета, издававшаяся в Лондоне и Женеве?

А. «Гонг». В. «Колокол».

Б. «Фанфары». Г. «Лири».

53. Какой музыкальный инструмент существует?

А. Тамтам. В. Туттут.

Б. Здесьздесь. Г. Вонвон.

*(Так называется африканский барабан.)*

54. Какой из этих инструментов струнный?

- А. Горн. В. Кастаньеты.
- Б. Валторна. Г. Цимбалы.

55. Как называется струнный щипковый музыкальный инструмент, распространённый в странах Ближнего и Среднего Востока, Армении?

- А. Рондо. В. Фуга.
  - Б. Канон. Г. Скерцо.
- (Или канун.)*

56. Какой русский музыкальный инструмент родственен финскому кантеле?

- А. Рожок. В. Гудок.
- Б. Домра. Г. Гусли.

57. Какую гармонию называют «тальянкой»?

- А. Саратовскую. В. Венскую.
- Б. Итальянскую. Г. Вятскую.

58. Назовите итальянский город, где работал великий Страдивари и где до сих пор развито производство музыкальных инструментов?

- А. Верона. В. Болонья.
- Б. Кремона. Г. Падуя.

59. Как называется первая струна смычкового музыкального инструмента?

- А. Прима. В. Солистка.
- Б. Дебютантка. Г. Премьера.

60. Какой из этих музыкальных инструментов НЕ относится к духовым?

- А. Флейта. В. Кларнет.
- Б. Гобой. Г. Альт.

61. Какая группа музыкальных инструментов может НЕ входить в состав симфонического оркестра?

- А. Ударные. В. Смычковые.
- Б. Клавишные. Г. Духовые.

62. Какой музыкальный инструмент прославил Веру Дулову?

- А. Скрипка. В. Виолончель.
- Б. Арфа. Г. Альт.

63. На каком инструменте аккомпанировал себе Элвис Пресли?

- А. Арфа. В. Гусли.
- Б. Гитара. Г. Балалайка.

64. На каком инструменте Элтон Джон аккомпонирует себе во время выступления?

- А. Рояль. В. Гитара.
- Б. Аккордеон. Г. Тамтам.

65. Кто из этих джазовых музыкантов играл преимущественно на кларнете?

- А. Дюк Эллингтон. В. Луис Армстронг.
- Б. Каунт Бейси. Г. Бенни Гудмен.

66. Какой музыкальный инструмент используется преимущественно для подачи звуковых сигналов?

- А. Тромбон. В. Труба.
- Б. Горн. Г. Флейта.

67. Какой остров есть в составе архипелага Огненная Земля, одноимённый мыс которого является самой южной точкой Южной Америки?

- А. Горн. В. Гонг.
- Б. Рояль. Г. Бубен.

68. Каким музыкальным инструментом пользуются шаманы у народов Севера и Дальнего Востока?

- А. Бубен. В. Рояль.
- Б. Скрипка. Г. Кастаньеты.

69. Какой из этих клавишных музыкальных инструментов зазвучал раньше всех?

- А. Клавесин. В. Клавикорды.
- Б. Орган. Г. Фортепиано.

70. Каким инструментам НЕ положено быть в струнном оркестре?

- А. Скрипки. В. Виолончели.
- Б. Контрабасы. Г. Арфы.

*(Струнный оркестр состоит из струнных смычковых инструментов.)*

71. Какой музыкальный инструмент НЕ присутствует в классическом джазовом оркестре?

- А. Банджо. В. Саксофон.

Б. Контрабас. Г. Синтезатор.

72. Устройством какого из этих инструментов НЕ предусмотрены меха для нагнетания воздуха?

А. Волынка. В. Валторна.

Б. Орган. Г. Шарманка.

73. Как называется приспособление в музыкальных инструментах для уменьшения силы звука и изменения тембра?

А. Сурдинка. В. Медиатор.

Б. Плектр. Г. Бекар.

(ПРИЛОЖЕНИЕ12)

История музыкального театра

Музыкально-театральные жанры

Опера (от итал. *opera* – труд, произведение, сочинение) возникла в Италии на рубеже XVI-XVII веков. Это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия. Долгую жизнь имеют оперы, в основе которых интересное либретто (литературная основа большого вокального сочинения) и выразительная музыка, наиболее полно раскрывающая характеры героев.

Оперы бывают эпические, лирические, драматические, комические.

По законам театра опера делится на акты (действия), акты на картины, а картины на сцены. Обычно опера открывается вступлением, или увертюрой, в котором образно выражена идея спектакля. Основной характеристикой главных героев оперы являются ария, песня, каватина, дуэт, трио и др., в которых чувства и переживания персонажей воплощены в запоминающихся мелодиях. Это «полупение-полуречь» называется речитативом.

Одна из особенностей оперы состоит в том, что её герои иногда поют одновременно свою партию. Так композитор раскрывает мысли и чувства своих героев в ансамбле – стройном совместном звучании. В массовых сценах звучит хор, который нередко выступает одним из главных действующих лиц оперы или комментирует происходящее на сцене.

В зависимости от сюжета, времени создания оперы и возможностей театра в опере могут быть и танцы, даже балетные сцены.

Исключительно велика в опере роль оркестра. Он аккомпанирует певцам и хору, выступает как равноправный партнёр действующих лиц оперы, а иногда и как самостоятельное действующее лицо. Оркестровые эпизоды

(номера) оперы помогают слушателям понять основные линии развития действия.

### Оперетта

Оперетта (итал. *operetta* — уменьшительное от «опера») — музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.

Истоки оперетты имеются в музыкально-комедийных спектаклях, распространённых у многих народов. Уже в экстатических античных мистериях в честь бога виноделия, веселья, оргий и религиозного экстаза Диониса, которые считаются прообразом европейской драмы, можно выявить некоторые жанровые признаки оперетты: сочетание музыки с пантомимой, танцем, буффонадой, карнавалом и любовной интригой.

В античном спектакле было принято музыкальное сопровождение. Театр Диониса в Афинах, служивший для всех греческих театров образцом и являющийся для европейского театра началом начал, имел специально отведенную для танцоров и хора площадку — оркестру, которая стала прототипом современной оркестровой ямы.

В XVI—XVIII веках слова нередко соединялись с музыкой, пением, танцами и клоунадой в итальянской комедии масок, испанском народном фарсовом театре (в таких жанрах, как сайнета, хакара, байле) и французском ярмарочном театре. Ранняя комическая опера, английская балладная опера, австро-немецкий зингшпиль, испанская тонадилля и сарсуэла предвосхищают характерные для классической оперетты чередование пения с разговором, городской музыкальный фольклор и бытовую музыку, пародийную или сатирическую направленность, а также демократизм содержания. Несмотря на общие черты этих жанров и взаимные влияния, каждый из них имел свои национальные особенности в характере действующих лиц, тематике, музыкальной форме и соотношении слова и музыки. Эти особенности в дальнейшем повлияли на характер соответствующих национальных разновидностей опереточного искусства.

Оперетта разнообразна по форме и содержанию. Существуют пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, героико-романтические оперетты и так называемые мелодраммы-буфф, чаще всего со счастливым финалом. Для оперетты характерны любовная интрига, юмор и сатирическая направленность.

Родство оперетты с другими видами искусства и отсутствием жёстких границ между опереттой и оперой с разговорными диалогами, а также между опереттой и пьесой с пением и танцами (водевиль), вносят путаницу в определение жанра. С одной стороны, это позволяют относить к оперетте некоторые схожие по характеру жанры, с другой стороны — самой оперетте

это позволяло и позволяет выступать под названием комической оперы, музыкальной комедии и мюзикла.

Моноопера и монодрама

Монодрама в театре — драматическое произведение, разыгрываемое с начала до конца одним актером (или актрисой)

К монодраме относятся: пьеса-монолог, драматические миниатюры, построенные в форме разговора с безмолвным персонажем. Также монодрамой называют драматическое произведение с двумя и несколькими действующими лицами, роли которых исполняет один актёр (миниатюры театра "Кривое зеркало" в Петербурге).

Примерами театральных монодрам могут служить:

- «О вреде табака» Антона Чехова
- «Путник» Валерия Брюсова
- «Человеческий голос» Жана Кокто
- «Как я съел собаку» Евгения Гришковца
- «Последняя лента Крэппа» Сэмюэла Беккета (помимо героя в действии участвует плёнка с его голосом в молодости)
- «Контрабас» Патрика Зюскинда

Постановка монодрамы на сцене называется моноспектаклем.

Аналогом монодрамы в опере служит моноопера («Человеческий голос» Пуленка, «Ожидание» Шёнберга). В XVIII веке в Европе также были распространены музыкально-театральные произведения для одного актёра (или двух актёров), сопровождаемые музыкой, которые были родственны операм и именовались словом мелодрама («Пигмалион» с текстом Ж. Ж. Руссо и музыкой Руссо и других авторов).

Моноопера — опера для одного солиста.

Редкий пример в музыке XVIII века — небольшая моноопера «Капельмейстер» Доменико Чимарозы. Также в XVIII веке в Европе также были распространены музыкально-театральные произведения для одного актёра (или двух актёров), сопровождаемые музыкой, — они именовались словом «мелодрама» («Пигмалион» Ж. Ж. Руссо — представляет собой лирический монолог главного героя).

Жанр был развит в XX веке. Среди образцов:

- А. И. Билаш. «Баллада войны», «Исповедь белого тюльпана»
- Ю. М. Буцко. «Записки сумасшедшего»
- В. П. Власов. «Белые розы»
- В. С. Губаренко. «Нежность»
- Ф. Караев. «Путешествие к любви»

Трагедия

Трагедия (от нем. Tragödie из лат. tragoedia от др.-греч. τραγῳδία) — жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в

котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу. Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заостренно, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме. Большинство трагедий написано стихами. Произведения часто наполнены пафосом. Противоположный жанр — комедия.

Древнегреческая трагедия возникла из религиозно-культовых обрядов, посвященных богу Дионису, и сохранила печать ритуально-религиозного действия.

Греческая трагедия есть воспроизведение, сценическое разыгрывание мифа с его борьбой между поколениями (богов, героев); она приобщала зрителей к единой для целого народа и его исторических судеб реальности. Именно поэтому греческая трагедия даёт совершенные образцы законченных, органических произведений искусства (Эсхил, Софокл); она глубоко потрясает зрителя, вызывая в нём сильнейшие внутренние конфликты и разрешая их.

Развитие жанра трагедии неравномерно: новый расцвет наступает в кризисную эпоху Позднего Возрождения и барокко, когда литературно-риторический жанр вновь насыщается изнутри конфликтами эпохи и находит для себя реальное воплощение в живой традиции народного театра. Таким образом, реальность вновь была осмыслена как трагическое свершение и разыграна как трагическая в формах театра.

Кризис и «распад времён» выразились в английской трагедии, прежде всего У. Шекспира, формально далёкая от античности, шекспировская трагедия изображает бесконечную реальность человеческого мира, которую не собрать в узел одного конфликта в критический миг напряжения и разрешения.

В наше время реальность общества оказалась критической для самого существования жанра трагедии — жизнь бесконечно дробится, подчиняясь обыденности; одновременно разрушается риторический канон литературных форм, рушится противопоставление стилей по их «высоте». Трагическое напряжение и обобщенность стали достигаться косвенными способами. В эпоху романтизма трагедия «обратна» античной — залогом субстанциального содержания становится не мир, а индивид с его душой (трагическая драма В. Гюго, Дж. Байрона, М. Ю. Лермонтова).

Комедия

Комедия (др.-греч. κωμ-ῶδία, от κῶμος — «праздник в честь Диониса» + ᾠδή/ᾠδή, ᾠδή — «песня») — жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также

вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистических персонажей.

К числу видов комедии относятся такие жанры, как фарс, водевиль, интермедия, скетч, оперетта, пародия. В наши дни комедией являются многие кинофильмы, построенные исключительно на внешнем комизме, комизме положений, в которые персонажи попадают в процессе развития действия. Различают комедию положений и комедию характеров.

Комедия положений (комедия ситуаций, ситуационная комедия) — комедия, в которой источником смешного являются события и обстоятельства.

Комедия характеров (комедия нравов) — комедия, в которой источником смешного является внутренняя суть характеров (нравов), смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток). Очень часто комедия нравов является сатирической комедией, высмеивает все эти человеческие качества.

### Мюзикл

Мюзикл (англ. Musical) от «musical comedy» — музыкальная комедия) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Несмотря на то, что английский термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии», он может представлять собой также трагедию, фарс или драму.

Ввиду большого жанрового сходства с опереттой, мюзикл как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался, однако на протяжении своего существования он сформировал свои особенности, которые отличают его от других жанров.

Мюзикл является следствием развития американской и европейской оперетты, нарушения сложившихся традиций и канонов, расширения различных границ, выразительных средств и эффектности. Помимо оперетты, на мюзикл также оказали большое влияние такие жанры как комическая опера, водевиль и бурлеск, а также эстрадные музыкальные стили и направления XX века и начала XXI века.

Он стилистически раскованнее и разнообразнее в составе оркестра, в нем нашли признание многие приемы симфо-джаза, а также более современные направления, требующие острых, эпатазирующих красок и электроакустической аппаратуры. В мюзикле переплетаются: диалоги, песни, музыка и шоу, важную роль играет хореография. Хореография мюзикла отличается от балетных и салонных танцев оперетты. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.



Мюзикл, в отличие от оперетты, практически не имеет собственной драматургии. Их основа обычно — литературные произведения, либо измененные либретто (в т.ч. либретто оперетт) и обработанные произведения, созданные изначально для драматического театра.

Мюзикл — жанр, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой. Многие бродвейские мюзиклы славятся своими спецэффектами, что возможно только в условиях стационарного мюзикла, где спектакли идут ежедневно в течение многих лет, пока они пользуются успехом у публики. В России пример такого наиболее успешного стационарного мюзикла — «Норд-Ост».

Мюзикл — один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактный спектакль.

Водевиль

Водевиль (фр. *vaudeville*) — комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

Название появилось в XVII веке как контаминация двух песенных жанров.

В конце XV века появились песни, называемые *val de Vire* — буквально «Вирская долина» (Вир — река в Нормандии). Это были одноголосные песни локального нормандского содержания. В XVI веке они получили распространение и за пределами Нормандии.

В XVI веке в Париже развиваются *voix de ville* («голоса города»), строфические песни преимущественно любовного содержания.

В XVII веке возникают городские песни сатирического содержания, исполнявшиеся с несложным инструментальным сопровождением или без него. Они получили гибридное название *vaudeville*.

Во второй половине XVII века во Франции появились небольшие театральные пьески, вводившие по ходу действия эти песенки и от них и сами получившие название «водевиль».

Лучшим произведениям в этом жанре присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

В России прототипом водевиля была небольшая комическая опера конца XVII века, удержавшаяся в репертуаре русского театра и к началу XIX века. Сюда можно отнести — «Сбитенщик» и «Несчастье от кареты» Княжнина, Николаева — «Опекун-Профессор», Левшина — «Мнимые вдовцы», Матинского — «С.-Петербургский Гостиный двор», Крылова — «Кофейница» и др. Особый успех имела опера А. О. Аблесимова — «Мельник — колдун, обманщик и сват» (1779). «Сия пьеса, — говорит „Драматический словарь“ 1787, — столько возбудила внимания от публики,

что много раз сряду играна. Не только от национальных слушана, но и иностранцы любопытствовали довольно».

Следующий этап развития водевиля — «маленькая комедия с музыкой», как его определяет Булгарин. Этот водевиль получил особое распространение приблизительно с 20-х годов XIX века. Типичными образчиками такого водевиля Булгарин считает «Казака-стихотворца» и «Ломоносова» Шаховского.

«Казак-стихотворец, — пишет в своих „Записках“ Ф. Вигель, — особенно примечателен тем, что первый выступил на сцену под настоящим именем водевиля. От него потянулась эта нескончаемая цепь сих лёгких произведений».

Проникновение в Россию в конце 1860-х годов из Франции оперетты ослабило увлечение водевилем, тем более, что в оперетте широко практиковались и всякие политические экспромты (разумеется в пределах весьма бдительной цензуры), отсебятины и особенно злободневные (в том же водевильном типе) куплеты. Без таких куплетов оперетта тогда не мыслилась. Но тем не менее водевиль ещё достаточно долго сохраняется в репертуаре русского театра. Его заметное увядание начинается лишь с восьмидесятых годов XIX века. Однако и в этот период были созданы блестящие образцы жанра водевиля — в частности, пьесы-шутки А. П. Чехова «О вреде табака», «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей».

#### Мелодрама

Мелодрама (от др.-греч. μέλος — песня, поэма, лирическое произведение + δράμα — действие) — жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п. Также сопровождается трагическими сценами, в большинстве случаев заканчивается хэппи-эндом.

Корни зарождения мелодрамы как отдельного театрального жанра уходят в Италию, в глубину 17-го столетия. Изначально под этим термином подразумевалось еще одно из определений оперы. Но, благодаря знаменитому французскому деятелю Ж.Ж. Руссо, по истечению полувека этот термин обрел новое толкование, которое определяло мелодраму как музыкально-драматическое произведение. Особенность таких представлений заключалась в том, что герои не исполняли песни, а декламировали текст под мелодичный, соответствующий обстоятельствам музыкальный аккомпанемент. Одним из самых ярких произведений Руссо является «Пигмалион», который был написан в творческом тандеме с талантливым

композитором О. Куанье. Это творение великих мастеров принято называть первой музыкальной мелодрамой. В основе «Пигмалиона» лежит античный сюжет мифологического характера.

По истечению еще полутора столетий стиль музыкальной мелодрамы был практически полностью вытеснен эстрадно-концертной декламацией. К примеру, в России на театральном поприще в этот период появился такой термин, как «мелодекламация». Но, сам термин «мелодрама» не пропал и нашел свою интерпретацию в виде обозначения отдельного драматического сценического жанра.

Стоит подчеркнуть, что мелодрама, которой было свойственно снижение героев, значительно отобразилась на разрушении установленных канонов классицистической комедии и на формировании уникального стиля романтизма. Французская мелодрама как самобытный жанр обязана своим формированием, становлением и развитием таким драматургам, как Г. де Пиксерекуру, К. де Три и другим. Но пика своей вершины этот жанр достиг в потрясающих произведениях обоих Дюма. На просторах Англии укоренению мелодрамы поспособствовали М.Г. Льюис, Т. Холкрофт, Э.Дж. Булвер-Литтон и Д.У. Джерролд.

#### Мистерия

Мистерия (от лат. *ministerium* «церемония») — один из жанров европейского средневекового театра, связанный с религией.

Сюжет мистерии обычно брался из Библии или Евангелия и перемежался различными бытовыми комическими сценками. С середины XV века мистерии стали наращивать объём. В «Мистерии о Деяниях Апостолов» более 60000 стихов, а её представление в Бурже в 1536 году длилось, по свидетельствам, 40 дней.

Самый важный признак мистерии, отличающий ее от прочих религиозных театральных жанров средневековья, заключается в том, что, несмотря на воздействие патрицианских и церковных кругов, она была подлинно массовым, площадным, самодеятельным искусством. Никакие цензурные ограничения церкви, никакие предписания отцов города не убили в мистерии живого, яркого дарования народа, не уничтожили могучей реалистической струи, не приглушили неподдельного грубоватого юмора, наивной восторженности и искреннего энтузиазма тысяч бочаров, сапожников и оружейников, взбиравшихся на театральные подмостки. Это живое начало мистерии создалось помимо и даже вопреки официальным руководителям городских празднеств.

Мистерия - жанр в высшей степени противоречивый; в нем совмещаются и борются такие противоположные начала, как мистика и реализм, набожность

и богохульство, проявление подлинной самодеятельности и официальная подчиненность мистерии церкви и городским властям.

Если в Италии мистерия умерла естественным образом, то в ряде других стран она была запрещена во времена Контрреформации; в частности, во Франции — 17 ноября 1548 года приказом парижского парламента; в протестантской Англии в 1672 году мистерию запретил епископ Честера, а через три года запрещение повторил архиепископ Йорка. В католической Испании мистерияльные представления продолжались до середины XVIII века, их сочиняли и Лопе де Вега, и Тирсо де Молина, и Кальдерон де ла Барка, Педро; лишь в 1756 году они были официально запрещены указом Карла III.

В XX веке образец мистерии оставил композитор Луиджи Даллапиккола («Иов», 1950).

## Балет

Отдельно нужно упомянуть о балете.

Балет (фр. *ballet*, от итал. *ballare* — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, в XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец, к которому начиная с XIX века относятся народные и национальные танцы, переработанные для исполнения в балетном спектакле. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего, а во многих спектаклях — также и гротеск.

В начале — как объединённая единым действием или настроением танцевальная сценка, эпизод в музыкальном представлении, опере. Заимствованный из Италии, во Франции расцветает как пышное торжественное зрелище — придворный балет. Началом балетной эпохи во Франции и во всём мире следует считать 15 октября 1581 года, когда при французском дворе состоялось представление зрелища, которое принято считать первым балетом — «Комедийный балет королевы» (или «Цирцея»), поставленное итальянским скрипачом, «главным интендантом музыки» Бальтазарини де Бельджозо. Музыкальную основу первых балетов составляли придворные танцы, входившие в старинную сюиту. Во второй половине XVII века появляются новые театральные жанры, такие как комедия-балет, опера-балет, в которых значительное место отводится балетной музыке, и делаются попытки её драматизировать. Но самостоятельным видом сценического искусства балет становится только во

второй половине XVIII века благодаря реформам, осуществлённым французским балетмейстером Жан-Жоржем Новерром (1727—1810). Основываясь на эстетике французских просветителей, он создал спектакли, в которых содержание раскрывается в драматически выразительных образах. В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Национальное своеобразие русского балета начало формироваться в начале XIX века благодаря деятельности французского балетмейстера Шарля-Луи Дидло. Дидло усиливает роль кордебалета, связь танца и пантомимы, утверждает приоритет женского танца. Настоящий переворот в балетной музыке произвёл Пётр Ильич Чайковский, который внёс в неё непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» обрела наряду с симфонической возможность раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе.

В своей эволюции современный балет всё больше приближается к спорту, теряя по дороге драматургическое значение роли, порой опережает в технике, но отстаёт в содержании.

### Поурочное планирование на 2023-2024. уч.год

1	Основы видов и понятий музыкального искусства, их характеристика
	Знание жанров в области музыкального искусства
2	Понятие о профессиях (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).
3	Творчество художников, музыкантов и театральных деятелей
4	Основы эстетических и стилевых направлений в области музыкально-театрального искусства
5-7	Умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере
8	Артикуляционная гимнастика; логическое ударение, пауза, интонация
	Разучивание скороговорок
9	Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз
	Ключевые слова в предложении и выделение их голосом
10	Мышечная свобода и пластичность

	Владение вокальным голосом
11	Чувство вокальной фразы
12	Действие словом
13-14	Выразительные средства для создания художественного образа
15	Вокальная гимнастика. Дыхательные упражнения, развитие музыкального слуха.
16	Различение интонационно точного и неточного пения
	Слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса
	Укрепление и расширение диапазона голоса и чувство фразы
	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса
17	Развитие музыкальной памяти
	Упражнения для развития артикуляции
	Воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа
18	Умение действовать словом
	Первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих
19	Роль песни в переломные моменты истории. История гимнов России
20	Динамика в музыке
21	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода
	Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
22	Впечатление от прослушанного музыкального произведения
	Ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств. Слушание и анализ.
	Тестирование
23-31	Практика. Работа над репертуаром. Совместный выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей.
32-34	Генеральная репетиция. Итоговый спектакль. Анализ проделанной работы, подведение итогов года.