**Тест В. Г. Распутин. «Уроки французского»**

**1.Жанр произведения:**

а) мемуары (воспоминания);

б) рассказ;

в) повесть.

2.Название произведения говорит о том, что перед нами:

а) история дополнительных занятий по французскому языку;

б) рассказ об уроках нравственности и доброты;

в) рассказ юного героя о любимых уроках французского языка.

**3.Действие в произведении происходит:**

а) перед Великой Отечественной войной;

б) во время Великой Отечественной войны;

в) после Великой Отечественной войны.

**4.« Большеголовый, стриженный под машинку, коренастый парень» — это:**

а) Птаха;

б) Вадик;

**в) Федька.**

**5.Персонаж произведения, о котором герой говорит: «Все они были примерно тех же лет, что и я, кроме одного — рослого и крепкого, заметного своей силой и властью, парня с длинной рыжей челкой»:**

а) Птаха;

б) Вадик;

в) Федька.

**6.Рассказчик, который ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является:**

а) гордость;

б) тоска по дому;

**в) скупость.**

**7.Рассказчик играл в «чику», чтобы:**

а) накопить деньги и отправить их в деревню;

б) завоевать авторитет у ребят;

в) каждый день покупать молоко.

**8.Говоря о характерных особенностях голоса учительницы и голосов односельчан («У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и потому звучал он вволюшку, а у Лидии Михайловны он был каким-то мелким и легким»; «…пока училась, пока приноравливалась к чужой речи, голос без свободы сел, ослаб…»), рассказчик употребил:**

а) антитезу;

б) сравнение;

в) аллегорию.

**9.Изображения учительницы и ученика («Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за само дыхание…»; «…перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах… в перешитых из отцовских галифе… марких светло-зеленых штанах…») представляют собой:**

а) описание;

б) рассуждение;

в) повествование.

**10.Словесные портреты главных персонажей находятся в тексте рядом. Стилистический прием, использованный автором в этом случае:**

а) сравнение;

б) ирония;

в) антитеза.

**11.Юный герой считал, что французские слова:**

а) придуманы для наказания;

б) удивляют своей неповторимостью;

в) совсем не похожи на русские слова.

**12.В предложении: «И без того от природы**

***стеснительный*, *теряющийся* от любого пустяка…» — выделенные слова являются:**

**а) эпитетами;**

**б) постоянными эпитетами;**

**в) логическими определениями.**

**13.В предложении: «Тут я был непреклонен, упрямства во мне хватало, на десятерых» — автор использовал:**

**а) гиперболу;**

**б) иронию;**

**в) метафору.**

**14. По утверждению Лидии Михайловны, человек стареет, когда:**

**а) перестает удивляться чудесам;**

**б) перестает быть ребенком;**

**в) доживает до преклонного возраста.**

**15. Истинный смысл игры в «замеряшки»:**

**а) помощь учительницы способному, но голодному ученику;**

**б) желание учительницы вспомнить детство;**

**в) стремление учительницы заинтересовать ученика изучением французского языка.**