Учитель русского языка и литературы Кузавкова Н.М.

 МОУ Ананьинская ОШ ЯМР

**Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»**

 **Цель  урока** : совершенствование навыка анализа текста, определения художественных особенностей произведения на примере отрывка описания степи.

**Задачи:**

Образовательные: формирование навыка исследовательской работы.

Воспитательные:

* Создание дидактических условий для обеспечения положительного эмоционального процесса обучения.
* Опора на явление окружающей жизни и опыт учащихся.
* Побуждение их к оценке и выражению собственного отношения к изучаемым явлениям.

Развивающие: развитие речи через обогащение словарного запаса учащихся при введении новых понятий.

**Тип урока:** урок- исследование.

**Формы работы учащихся:** фронтальная работа (вопрос-ответ), самостоятельная работа в группах по заполнению предложенных таблиц, комментированное чтение,  анализ текста, составления устного текста по собранному материалу.

**Необходимое техническое оборудование:** текст повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», папки «Литература в таблицах»,  шаблоны схемы и таблицы, толковые словари.

**Структуру и ход урока**

**I.  Вызов.**

**1. Вступительное слово учителя**.

   Рассуждая о жизни простых казаков, о существовании Запорожской Сечи, Н.В. Гоголь создает уникальное произведение об украинском казачестве прошлых лет «Тарас Бульба». При описании событий прошлого Н.В. Гоголя не столько волнует историческая достоверность, сколько отношение к жизни, любви, долгу, родине запорожских казаков. Поэтому благодаря художественным особенностям повесть «Тарас Бульба» стала оригинальным, самобытным произведением писателя.

 Важную роль в гоголевской повести играет пейзаж. Природа здесь - способ раскрытия характера персонажа. Например, при описании поездки  Тараса Бульбы с сыновьями в Запорожскую Сечь изображается степь, по которой едут герои, и «все, что смутно и сонно было на душе у казаков,вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы».

**Наша с вами  цель сегодня - выяснить,  с помощью каких средств  далось автору создать это удивительное описание степи,  которое      завораживает  читателя.**

**2.Чтение  описания степи.**

**Отрывок из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (Слушаем отрывок)**

Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь. Все, что смутно и сонно было на душе у козаков, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы.

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дров выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем… Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..

*Наши путешественники останавливались только на несколько минут для обеда, причем ехавший с ними отряд из десяти козаков слезал с лошадей, отвязывал деревянные баклажки с горилкою и тыквы, употребляемые вместо сосудов. Ели только хлеб с салом или коржи, пили только по одной чарке, единственно для подкрепления, потому что Тарас Бульба не позволял никогда напиваться в дороге, и продолжали путь до вечера.*

 Выразительное чтение

 Вечером вся степь совершенно переменялась. Все пестрое пространство ее охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело, так что видно было, как тень перебегала по нем, и она становилась темнозеленою; испарения подымались гуще, каждый цветок, каждая травка испускала амбру, и вся степь курилась благовонием. По небу, изголуба-темному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота; изредка белели клоками легкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы и чуть дотрагивался до щек. Вся музыка, звучавшая днем, утихала и сменялась другою. Пестрые суслики выползывали из нор своих, становились на задние лапки и оглашали степь свистом. Трещание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого-нибудь уединенного озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе. Путешественники, остановившись среди полей, избирали ночлег, раскладывали огонь и ставили на него котел, в котором варили себе кулиш[14]; пар отделялся и косвенно дымился на воздухе. Поужинав, козаки ложились спать, пустивши по траве спутанных коней своих, они раскидывались на свитках. На них прямо глядели ночные звезды. Они слышали своим ухом весь бесчисленный мир насекомых, наполнявших траву, весь их треск, свист, стрекотанье, — все это звучно раздавалось среди ночи, очищалось в свежем воздухе и убаюкивало дремлющий слух. Если же кто-нибудь из них подымался и вставал на время, то ему представлялась степь усеянною блестящими искрами светящихся червей. Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и темная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летали по темному небу…

**1.Осмысление.   Эвристическая беседа.**

Примерные вопросы:

-  К какому типу речи относиться данный текст? *(Описание.)*

- Как вы считаете, в чем состоит замысел автора, т.е. идея? (*Показать красоту, величие, необъятность степи, которая порождала богатырских людей с сильными, мужественными характерами, какими и были запорожские казаки.)*

- Какое время суток описал автор? Докажите опираясь на текст.

*Ученики отмечают, что, если посмотреть контекст, то станет ясно, что это день. (“Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом облило степь”. Вторая часть описания – это вечер.)*

**2.Словарная работа** .Обращается внимание на ключевые слова, записанные на доске, по толковому словарю находят значения незнакомых слов:

 пейзаж, звукопись, композиция, цветопись, эпитет, метафора, гипербола, сравнение, олицетворение.

 **II. Исследовательская работа.** Работают дети в группах, составляют  таблицы, которые включают в себя описание:

1. Описание степи днем:

-Поверхность земли

-Птицы и животные

-Солнце

-Растения ​

 2. Описание степи вечером​

-Действие

-Цвета

-Запахи

-Звуки

-Метафоры

-Эпитеты​

-Гиперболы

-Сравнения

  3.Выразительные средства языка​

**Метафора** – перенос признаков свойств одного предмета на другой по принципу сходства. Чаще всего употребляется глагол в переносном значении. Например: заплакала туча; промчались годы; задумалась дорога.

**Эпитет –** образное определение. Чаще прилагательные, причастия, употреблённые в переносном смысле. Например: золотистый вечер; ленивый шиповник; царапающий шёпот.

**Гипербола** – явное и намеренное преувеличение с целью создания выразительного образа. Например: шаровары шириной в Черное море; бездонный океан; на уроке лес рук.

**Сравнение**  – уподобление одного предмета, явления или понятия другому на основании их схожести по какому-либо признаку. Например: глаза как небо голубые; лес словно терем расписной.

**Олицетворение–** приём, когда неодушевленные предметы изображаются как одушевленные. Например: вьюга злится; кошка сидит как матрёшка.

**4.Обмен информацией, дополнение таблиц.**

**5.Вывод.**  Делается обучающимися в ходе  ответа на вопрос:

- Почему А.П. Чехов назвал Н.В. Гоголя «человеком степи»?

     **III. Рефлексия**. Ребята отвечают на вопрос:

 -Что нового вы узнали сегодня на уроке?

**Домашнее задание**. Написать сочинение «Гоголь-мастер словесной живописи» (на примере отрывка описания степи в повести «Тарас Бульба»).

           Чтение стихотворений.

**Иван Савич Никитин**

По всей степи – ковыль, по краям – всё туман.

Далеко, далеко от кургана курган;

Облака в синеве белым стадом плывут,

Журавли в облаках перекличку ведут.

Не видать ни души. Тонет в золоте день,

Пробежать по траве ветру сонному лень.

А цветы-то, цветы! Как живые, стоят,

Улыбаются, глазки на солнце глядят,

Словно речи ведут, как их жизнь коротка,

Коротка, да без слёз, от забот далека.

Вот и речка… не верь! То под жгучим лучом

Отливается тонкий ковыль серебром.

Высоко-высоко в небе точка дрожит,

Колокольчик весёлый над степью звенит.

В ковыле  гудовень – и поют, и жужжат,

Раздаются свистки, молоточки стучат;

Средь дорожки глухой пыль столбом поднялась,

Закружилась, в широкую степь понеслась…

На все стороны путь: ни лесочка, ни гор!

Необъятная гладь! Неоглядный простор!

**Афанасий Афанасьевич Фет**

СТЕПЬ ВЕЧЕРОМ

Клубятся тучи, млея в блеске алом,

Хотят в росе понежиться поля,

В последний раз, за третьим перевалом,

Пропал ямщик, звеня и не пыля.

Нигде жилья не видно на просторе.

Вдали огня иль песни – и не ждёшь!

Все степь да степь. Безбрежная, как море,

Волнуется и наливает рожь.

За облаком до половины скрыта,

Луна светить ещё не смеет днём.

Вот жук взлетел и прожужжал сердито,

Вот лунь проплыл, не шевеля крылом.

Покрылись нивы сетью золотистой,

Там перепел откликнулся вдали,

И слышу я, в изложине росистой

Вполголоса скрыпят коростели.

Уж сумраком пытливый взор обманут.

Среди тепла прохладой стало дуть.

Луна чиста. Вот с неба звёзды глянут,

И, как река, засветит Млечный Путь.

-Увидели ли вы какие-либо переклички с прозаическими описаниями Гоголя? Как вы думаете, с чем это связано?

**Самостоятельная работа учащихся**

- В тетрадях: напишите, какое стихотворение, с вашей точки зрения, ближе к гоголевскому описанию и почему?