План-конспект урока литературы 7 класс

Тема: Смешное и грустное в рассказах Чехова.

Эпиграф к уроку «Смеясь сквозь слёзы»

**Цель:** Создать условия для выявления учащимися отличительных черт юмористических и сатирических рассказов А. П. Чехова.

**Задачи:**

1. Показать А. П. Чехова, писателя и человека, осуждающего такие нравственные пороки, как лицемерие и чинопочитание, изобличившего хамелеонство как социальное явление.
2. Познакомить с особенностями чеховского юмора.
3. При выявлении роли художественных деталей в рассказах выяснить, всегда ли читателю смешно, когда смеётся писатель.

**Формируемые знания и умения:**

* Уметь находить комические трагические эпизоды в рассказе Чехова.
* Уметь видеть авторский подтекст в произведении.
* Знать особенности творческой манеры Чехова («Писать для меня – значит вычёркивать», «Краткость – сестра таланта», «Умею коротко говорить о длинных вещах»
* Объяснять роль художественных деталей в рассказах Чехова.

**Материалы и оборудование:**

1. Электронная презентация «Уроки А. П. Чехова»
2. Литературоведческие термины: Юмор – дружелюбный смех, цель которого – что-то совершенствовать, очищать от недостатков. Сатира – бичующее обличение чего-либо, гневное осмеяние.

**Ход урока**

1. **Организационный момент**
2. **Мобилизующее начало**

**- Подобрать определения к слову «смех».**

**Смех звонкий, громкий, добрый, одобрительный, заразительный, весёлый, радостный, счастливый, переливчатый, несмолкающий, горький, злой, пренебрежительный, уничтожающий, оскорбительный, ироничный, насмешливый, осуждающий, бичующийся.**

**- Соседство в ряду определений таких разных по смыслу слов, на первый взгляд так мало сочетающихся с существительным «смех» поможет прокомментировать эпиграф сегодняшнего урока литературы – «Смеясь сквозь слёзы».**

**(*Свободные высказывания учащихся*)**

1. **Слово о писателе (Выступление заранее подготовленного ученика с демонстрацией электронной презентации «Уроки Чехова»**

- Каким представляется вам облик и характер Чехова из просмотренной презентации?

1. **Проверка знания содержания прочитанного дома рассказа «Хамелеон» (Тест)**
   1. **Жанр произведения «Хамелеон»**

**А) рассказ**

**Б) очерк**

**В) повесть**

**2. Отличительной чертой произведения является:**

**А) глубокий лиризм**

**Б) искрящийся юмор, громкий смех**

**В) пафос**

1. **Место действия рассказа «Хамелеон»**

**А) базарная площадь**

**Б) городская улица**

**В) господский двор**

**4. Кому принадлежат слова «… я человек, который работающий. Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому что я этим пальцем, может, неделю не пошевельну»?**

**А) полицейский надзиратель Очумелов**

**Б) рыжий городовой Елдырин**

**В) золотых дел мастер Хрюкин**

**5. К кому из героев вы бы отнесли название рассказа «Хамелеон»**

**А) генерал Жигалов**

**Б) золотых дел мастер Хрюкин**

**В) Очумелов**

**6. Какая художественная деталь в рассказе указывает на трудное положение Очумелова в разбирательстве происшествия на базарной площади?**

**А) решето с конфискованным крыжовником**

**Б) новая шинель Очумелова**

**В) окровавленный палец Хрюкина**

**7. Отношение Очумелова к Хрюкину меняется в связи с тем, что он:**

**А) разобрался с происшедшим**

**Б) пожалел золотых дел мастера**

**В) узнал, чья это собака**

**8. Автор относится к Очумелову:**

**А) нейтрально**

**Б) с сочувствием**

**В) с сарказмом**

1. **Проверка восприятия прочитанного**

**Вопросы к учащимся**

**Сюжет рассказа довольно прост. В его основе анекдотическая ситуация, происшедшая в провинциальном городке. Композиция рассказа тоже не сложна.**

**- Каковы её особенности?**

***(Основные выводы: основное место в рассказе занимает диалог героев. Подробные описания Чехов заменяет яркими художественными деталями.)***

**- Какие чувства вызывают герои рассказа? Почему? Каковы ассоциации, возникающие в связи с фамилиями героев5 Очумелов, Хрюкин, Елдырин?**

**-** Как представлена экспозиция рассказа? Какова её роль? Особенности?

*(Чтение отрывка, выделение ключевых слов, помогающих увидеть атмосферу провинциального городка)*. Чехов - писатель очень краток. В одном абзаце он изображает и место событий и главного героя.

*(****Основные выводы: Обстановка лени и скуки царит в городе. Кругом ни души…Тишина…Даже открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти. Крик на базарной площади – это ужзе история, собирающая множество обывателей. Живут в этом городе не люди, а сонные физиономии.)***

- Кто главный герой в рассказе? Какое чувство вызывает появление героя? Чем вызван смех?

*(Несоответствие чина и внешнего вида: полицейский надзиратель с решетом конфискованного крыжовника. Этот один из приёмов создания комического у А. П. Чехова).*

По воспоминаниям современников Чехов обладал необыкновенным чувством юмора. Так писал о нём писатель В. Г. Короленко: «Даже глаза Чехова, голубые, лучистые и глубокие, светились одновременно мыслью и какой-то почти детской непосредственностью… Казалось, из глаз его струится неисчерпаемый источник остроумия и непосредственного веселья, которыми были переполнены его рассказы». Какие же приёмы создания комического использовал писатель в своих рассказах?

1. **Самостоятельная работа учащихся с текстом произведения.**

**1 группа – перечитать диалог Очумелова с Хрюкиным? Проследить, как меняется его отношение к виновнице происшествия – собаке? С чем связано это?**

**Она, наверное, бешеная…Чья собака? - Она маленькая, а ты вон какой здоровила! – Ни шерсти, ни вида…подлость одна только…И этакую собаку держать?! – Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать…Собака – нежная тварь – Так это ихняя собачка?..собачонка ничего себе…Шустрая такая… Сердится шельма…цуцик этакий…**

**2 группа – перечитать реплики Очумелова, обращённые к толпе. Найдите фразы, помогающие увидеть его характер?**

**Обращения**

**Угрозы**

**Ругательства**

**Грубые приказы**

**3 группа – проанализируйте реплики Хрюкина, обращённые к стражу порядка? Почему они не вызывают в нас сочувствия? Найдите словесные обороты, характеризующие героя. Прокомментируйте некоторые из них:**

**«… я человек, который работающий. Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому что я этим пальцем, может, неделю не пошевельну».**

**«Этого, ваше благородие и в законе нет, чтоб от твари терпеть…Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете»**

**«Нынче все равны…У меня у самого брат в жандармах…ежели хотите знать»**

**4 группа – проследите, сколько раз снимал и надевал Очумелов шинель? Почему его бросало то в жар, то в холод?**

**Генерала Жигалова?.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто… Ужас, как жарко!**

**Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто…Что-то ветром подуло…Знобит…Ты отведёшь её к генералу.**

**5 группа – проследите за настроением толпы:**

**- Что привлекло обывателей?**

**- Есть ли сочувствующие Хрюкину?**

**- Вызывает ли возмущение часто меняющееся мнение Очумелова у кого-нибудь из собравшихся? Докажзите, что толпой движзет одно любопытство, а не стремление восстановить справедливость и порядок.**

**(Собирается, словно выросши из земли, Все наблюдают за происходящим. Никто не высказывает своего мнения относительно происшедшего. Звучат реплики, насмешливые, по отношению в Хрюкину, но не к Очумелову. Толпа хохочет над Хрюкиным и расходится.**

***(Основные выводы: Очумелов – это человек, не имеющий ничего за душой кроме шинели и узелка с крыжовником. Правда и справедливость для него (полицейского надзирателя) не имеет значения. Он вырастает в символ беззакония: кто сиьнее, тот и прав. От одного сознания, что он может вызвать гнев генерала, его бросает то в жар, то в холод. Мнение толпы его не интересует.***

***Хрюкин как бы впитывает и отражает лучи начальственно-величественного сияния Очумелова. Он то требует равенства, то униженно замолкает. Поднятый, как знамя, палец опущен. Хрюкин повержен собакой, которая вознесена толпой).***

***Толпа безлика. Чинопочитание общее. Справедливость и правда никого не интересует. Это ужасно! Это уже не смех, а слёзы!)***

**Так, писательский юмор перерастает в сатиру:**

По ходу работы в тетрадях учащихся делается запись:

Юмор – дружелюбный смех, цель которого – что-то совершенствовать, очищать от недостатков.

Сатира – бичующее обличение чего-либо, гневное осмеяние.

|  |  |
| --- | --- |
| Приёмы комического | Примеры |
| Несоответствие между описанием и положением | полицейский надзиратель с решетом конфискованного крыжовника |
| Говорящие фамилии | Елдырин, Очумелов, Хрюкин |
| Речевая характеристика героев | Ругательства, грубые приказы и угрозы – в речи Очумелова  Просторечные слова, неграмотная речь Хрюкина |
| Художественная деталь | Шинель Очумелова  Палец Хрюкина |

- Соотнесите смысл рассказа с эпиграфом урока. Выберите из ряда предложенных в начале урока определений к слову «смех» наиболее подходящие.

Новаторство Чехова проявилось в умении просто, точно и предельно кратко изображать правду обыденной жизни, так что за смешными мелочами быта, за анекдотическими ситуациями раскрывался глубокий смысл.

**VII. Подготовка к домашнему заданию.**

**В мастерской писателя**

С первых строк видна авторская манера писателя, который умеет «коротко говорить с читателем о длинных вещах». Для него — «искусство писать — искусство вычеркивать». В одном из писем он сообщает сестре: «Получил подушку с кружевами. Кружева отпорол». Кажется, что Чехов-писатель освобождает фразу от излишних узоров, хитросплетений, отпарывает всякие словесные «кружева». Для нас с вами оборот «три года тому назад» звучит естественно, а Чехова коробит необязательное слово «тому» — и оно отбрасывается».

Докажите на примере рассказа справедливость этого высказывания.

*Выводы: рассказ небольшой по объёму, в нём мало действующих лиц, почти нет описаний. Основное место в рассказе занимает диалог.*

**VIII. Домашнее задание: написать юмористический рассказ в чеховской манере.**

IХ. Вывод по уроку: - Каковы же уроки Чехова?

Выставление оценок (по итогам теста, работе в группах и устным высказываниям)