

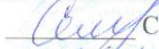
Муниципальное общеобразовательное учреждение

Ананьинская основная школа

Ярославского муниципального района

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ Ананьинской ОШ ЯМР

 Семейкина Т.А.
Приказ № 78/04 от 31.08 2023

Дополнительная образовательная

общеразвивающая программа

«ПОЁМ О РОДНОМ КРАЕ»

(хоровое пение)

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал: педагог дополнительного образования

Колобова Людмила Сергеевна

Ярославский муниципальный район

2023 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Поём о родном крае» (далее - программа) художественной направленности. Программа направлена на обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей. Содержание программного материала направлено на развитие способности самовыражения посредством исполнения вокальных ансамблевых композиций, умения органично чувствовать себя на сцене в качестве исполнителя.

Новизна программы

Новизна программы дополнительного образования вокального кружка заключается в следующем: программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС. Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном кружке, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

Актуальность программы

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Педагогическая целесообразность.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных

навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

Цели вокально-хорового кружка – приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

Задачи обучения:

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Задачи развития:

- развивать вокально-хоровые навыки,
- музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию,
- эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся

Задачи воспитания - воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Срок реализации программы – 1 учебный год (34 недели)

Количество учебных часов в год – 34 (1 час в неделю), количество часов, необходимых для освоения программы – 34.

Программа предусматривает использование групповой и индивидуальной **форм работы**. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Каждое занятие проходит 1 раз в неделю по 40 минут в следующем режиме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Возраст обучающихся по программе - 8-10 лет. При этом ребенок должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также должен проявлять интерес к избранному виду деятельности. Численный состав группы от 15 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

Предметные результаты программы

В результате обучения пению в хоровом кружке обучающийся должен знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы подведения итогов:

- контрольный урок;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- участие в школьных концертах.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ Урока п/п	Тема	Теория	Практика
1.	Вводный урок.	1	0
2	Владение голосовым аппаратом	1	1
3	Звуковедение.	1	1
4	Вокальные упражнения.	0	5
5	Певческая установка и певческая позиция.	1	1
6	Дыхание	1	1
7	Отработка полученных вокальных навыков		4
8	Манера исполнения	1	1
9	Знаменитые хоры прошлого и настоящего.	2	0
10	Сценическая культура и сценический образ	1	2
11	Основы нотной грамоты.	3	1
12	Элементы ритмики. Танцевальные движения. Разучивание песни: «Мы любим вас, учителя родные»		2
13	Эстетичность и сценическая культура.		2

14.	Подведение итогов года.		1
-----	-------------------------	--	---

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально-хоровая работа:

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты.

Движения вокалистов под музыку

Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Репертуар.

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение

Наряду с основной формой занятия (групповой), Программой предусмотрено вариативное использование других **форм организации**: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия, репетиции и выступления.

Приёмы и методы работы:

Приёмы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические приёмы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- эмоционально положительный фон обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Материально-техническое оснащение

- наличие кабинета;
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- песенный материал.
- **оборудование центра «Точка роста»:** ноутбук (для поиска материала и редактирования тональности фонограмм), принтер (для печати текстов песен)

V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Достижения обучающихся оцениваются посредством выступлений на различных мероприятиях: контрольных занятиях, отчётных концертах, конкурсах и фестивалях, школьных праздниках.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

VI. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 2000.-214с.
2. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 2002.-64с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 2000.-110с.

4. Думченко А.Ю. «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии».- Санкт-Петербург 2008г.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 2010.-40с.
6. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 2004.-50с.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 2000, 222с.
9. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 2006.- 68с.
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 2007.-135с.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 2007.-142с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
2. Далецкий О. Н. «О пении»,2010
3. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
5. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013
6. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
7. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000

Интернет-источники

<https://vmiremusiki.ru/> - В мире музыки. О музыке, авторах и исполнителях

<http://melodinka.ru/kontaktyi.html> - Мелодинка. Всероссийский заочный музыкальный конкурс

<https://soundtimes.ru/> - Музыка для детей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица №1

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

(заполняется в начале, середине и в конце учебного года)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Дата: этапа (1) _____

промежуточного этапа (2) _____

контрольного этапа (3) _____

Уровень музыкальных данных	Метро-темпо-ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Музыкальная память		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий															
Средний															
Низкий															

Приложение 2

АНКЕТА

Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Приложение 3

Практические диагностические тесты

1. Тест - игра на изучение чувства ритма

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Елочка"
2. Детская песня "Добрый жук"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

2. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;

- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребѐнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(34 часа)

№ Урока п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводный урок. Знакомство с учебным предметом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса. Распевание.	1
2-3.	Владение голосовым аппаратом Разучивание песни: «Твои ученики» Ю. Чичков, М. Дербенев.	2
4-5.	Звуковедение.	2

	Разучивание песни «Я возьму этот большой мир» Чернышев,Рождественский.	
6-7.	Вокальные упражнения. Разучивание «Ходит песенка по кругу»	2
8.	Работа над дикцией, интонац. упражнения.	1
9.	Вокальные упражнения, дикция, интонация	1
10.	Повторение изученного песенного материала	1
11-12.	Певческая установка и певческая позиция. Разучивание песни: Ю. Вережников «Под Новый год»	2
13.	Дыхание Разучивание песни: муз. И. Ермолов «Падают снежинки»	1
14-15.	Отработка полученных вокальных навыков Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	2
16.	Повторение изученного песенного материала	1
17.	Вокальные упражнения	1

18.	Вокальные произведения разных жанров. Разучивание песни: муз. А. Куреляк «Мы – Россия»	1
19-20.	Манера исполнения Разучивание песни: Е. Шмаков «Детские страдания»	2
21-22.	Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2
23-24.	Сценическая культура и сценический образ Разучивание песни: В. Ударцев «Подари улыбку»	2
25.	Повторение изученного песенного материала	1
26-27.	Основы нотной грамоты. Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2
28-29.	Основы нотной грамоты. Разучивание песни: «Эти запахи победы»	2
30-31.	Элементы ритмики. Танцевальные движения. Разучивание песни: «Мы любим вас,	2

	учителя родные»	
32-33.	<p>Эстетичность и сценическая культура.</p> <p>Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.</p> <p>Разучивание песни: «Школьные качели»</p>	2
34.	<p>Повторение изученного песенного материала.</p> <p>Подведение итогов года.</p>	1