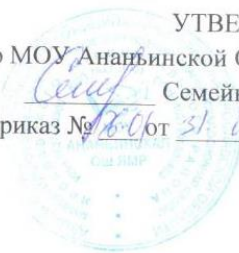


Муниципальное общеобразовательное учреждение

Ананьинская основная школа

Ярославского муниципального района

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Ананьинской ОШ ЯМР
Семейкина Т.А.
Приказ № 18-01 от 31.08.2023



Дополнительная образовательная

общеразвивающая программа

«ПОЁМ О РОДНОМ КРАЕ»

(хоровое пение)

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Работал: педагог дополнительного образования.

Колобова Людмила Сергеевна

Ярославский муниципальный район

2023 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа хорового пения «Поём о родном крае» художественной направленности.

В основе подхода к разработке содержания данной программы лежит понятие музицирования, как основного вида деятельности на занятии.

В педагогическом процессе музицирование разделяется на следующие звенья:

- Пение ,
- Сольфеджирование,
- Прослушивание и анализ музыкальных произведений,
- Элементы импровизации.

Стержневым видом музицирования является хоровое пение, которому присуще бесценное с точки зрения массового музыкального образования качества – демократизм. Хоровое пение позволяет:

- Учитывать различный уровень музыкальных способностей ребят.
- Проявлять разные стороны способностей.

Система дифференцированных упражнений позволяет добиться значимого результата как у музыкально одаренного, так и у менее способного ученика. Хоровое пение предполагает посильное участие каждого в процессе музицирования. Хоровое пение представляет собой деятельность, ориентированную на достижение ребенком успеха, определенного результата, а следовательно творческого роста.

Осознание собственной значимости помогает развить в ребятах активность, инициативу, формирует высокую эмоциональную отзывчивость, исполнительскую культуру.

Рассматривая хоровое пение как стимул для выявления творческого потенциала личности, можно добиться значительных результатов и качественно повысить уровень образования.

Специально подобранный учебный материал, включающий в себя произведения для развития восприятия музыки, музыкальных способностей, творческой активности, вокальных навыков и др., обеспечивает необходимый уровень накопления слухового и эмоционального опыта. Это позволяет достичь поставленной цели в формировании эстетического вкуса, музыкальной эрудиции и развития личности ребенка.

Идея творчества музицирования является одной из центральных позиций программы и подразумевает оптимизацию музыкального образования и развитие духовной культуры гимназистов на примерах высочайших образцов классической , народной и современной вокальной музыки.

За год обучения, каждый ребенок проходит путь от простейших умений и элементарных представлений (простых интонаций и не сложных ритмических фигур, исполнения

простых песен) к более сложным понятиям и развитым умениям (произведениям более протяжным, с мелодиями, построенными на широком диапазоне звуков, более сложными по ритмическому рисунку). Особое значение постоянно придается воспитанию в ребятах любви к музыке через активную деятельность.

Суммируя основные принципы программы можно сказать, что на ее основе ребята должны получать музыкальные знания и развивать свои умения в активном виде музыкальной деятельности – хоровое пение.

Новизна программы

Новизна программы дополнительного образования вокального кружка заключается в следующем: программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС. Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном кружке, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

Актуальность программы

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Педагогическая целесообразность.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки,

звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

Цели вокально-хорового кружка:

- Формирование и развитие вокально-хоровых навыков, позволяющих вести концертно-исполнительскую деятельность.
- Развитие эстетического вкуса и музыкального кругозора детей.
- Воспитание эмоциональной культуры и способности эстетического сопереживания.
- Развитие музыкальных способностей (звуковысотного, ладового и гармонического слуха) .
- Развитие чувства ритма.
- Развитие творческой активности и воображения ребят.
- Развитие восприятия музыки, музыкального мышления.
- Усвоение закономерностей жанра, стиля, структуры музыкальных произведений через пение.
- Ознакомление с основами теории музыки и сольфеджио, обеспечивающее уровень музыкальной грамотности всех учащихся.
- Приобретение навыков пения в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).
- Умение понимать дирижерские жесты, следовать указаниям руководителя хора.

Успешное решение задач, которые выдвинуты перед гимназическим хором как коллективом, в котором находит свое продолжение музыкально-воспитательная работа, закладываемая на уроках музыки, зависит от прочной связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в хоре.

Задачи обучения:

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Задачи развития:

- развивать вокально-хоровые навыки,
- музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию,

- эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся

Задачи воспитания - воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Срок реализации программы – 1 учебный год (34 недели)

Количество учебных часов в год – 34 (1 час в неделю), количество часов, необходимых для освоения программы – 34.

Программа предусматривает использование групповой и индивидуальной **форм работы**. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия, репетиции и выступления.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Возраст обучающихся по программе - 11-12 лет. При этом ребенок должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также должен проявлять интерес к избранному виду деятельности. Численный состав группы от 15 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

Предметные результаты программы

В результате обучения пению в хоровом кружке обучающийся должен знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;

- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы подведения итогов:

- контрольный урок;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- участие в школьных концертах.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема урока	Теория	Практика
1	Вводный урок	0,5 ч	0,5 ч
2	Звуки в природе	0,5 ч	0,5 ч
3	Музыкальные звуки	0,5 ч	0,5 ч
4	Красота нашего голоса	0,5 ч	0,5 ч
6	Музыкальные голоса	0,5 ч	0,5 ч
7	Наш помощник- дирижер	0,5 ч	0,5 ч
8	Голос- главный инструмент	0,5 ч	0,5 ч
9	Музыкальный городок	0,5 ч	0,5 ч
10	Дом, в котором стучит сердце	0,5 ч	0,5 ч
11	Весёлая лесенка	0,5 ч	0,5 ч
12	Музыкальные ступеньки	0,5 ч	0,5 ч
13	Голос- ручеек, хор- река	0,5 ч	0,5 ч
14	Где живут серебристые голоса	0,5 ч	0,5 ч
15	Шумный день и тихая ночь	0,5 ч	0,5 ч
16	Сказка о злом крещендо и добром диминуэндо	0,5 ч	0,5 ч
17	Рождество	0,5 ч	0,5 ч
18	Почему солнышко загрузило	0,5 ч	0,5 ч
19	Путешествие пешком, в карете, на автомобиле	0,5 ч	0,5 ч
20	Интонация	0,5 ч	0,5 ч
21	Музыкальный театр	2 ч	2 ч
22	Лесенка - чудесенка	1 ч	1 ч
23	Мы поем о счастье	0,5 ч	0,5 ч
24	Волшебная карусель	0,5 ч	0,5 ч

25	Музыка разных народов	0,5 ч	0,5 ч
26	Музыка без границ	0,5 ч	0,5 ч
27	Радость-ритм	0,5 ч	0,5 ч
28	Наше музыкальное творчество	1 ч	2 ч

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально-хоровая работа

Пение с мягкой атакой звука. Обучение пению легким звуком, при пении звук "тянуть", соединяя длинные фразы. Петть без напряжения. Дыхание: уметь делать небольшой, короткий, бесшумный вдох, но не поднимая плеч, при пении сохранять выдохательное состояние, выдох экономный. Петть ровно короткие фразы на одном дыхании, длинные фразы петть на цепном дыхании. Правильное звукообразование с использованием мягкой атаки звука. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру). Пение непринужденное, льющееся, естественное. Обучение петть активно но не форсированно. Правильное формирование гласных звуков (прикрытая манера звукообразования) и быстрое четкое произнесение согласных звуков

Расширение диапазона Си(м)—Ре (Ми) (2). Уделять внимание строю и ансамблю между хоровыми партиями. Закрепление навыков пения в унисон, обучение навыкам пения простейшего двухголосия. Выполнять динамические и агогические изменения. Петть по нотам заданное произведение. Уметь художественно выразительно исполнить произведение.

Пение произведений.

Пение произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Освящение исторической эпохи. Совершенствование в передаче художественного образа, приводящее к яркому эмоциональному исполнению с применением навыков и эмоционального опыта других предметов искусства. Раскрытие тематики, стилевых, жанровых, национальных особенностей произведений.

Анализ текста, разъяснение непонятных слов. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведений с сопровождением и без него, по партиям, и со всем хором по слуху и по нотам.

Пение учебно-тренировочного материала

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Упражнение на дыхание и для развития гибкости голоса, выравнивание хорового строя, выравнивание динамических оттенков. Контроль за качеством исполнения, формирование самоконтроля. Дикционные упражнения для развития артикуляции.

Музыкальная грамотность

Ритмическая организация звуков. Понятие метра (пульсация, сильная доля), ритм-такт, четверть и восьмая, Название звуков. Расположение звуков первой октавы. Пять линеек – пять этажей. Нотный стан. Ключ к музыкальному дому. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Тон – полутон. Ступени и ручные знаки. Нюансы. Динамика. Понятия громко и тихо. Работа над динамикой в разученных произведениях. Динамические оттенки, постепенное усиление и ослабление звучания. Работа над динамикой в разученных произведениях. Понятие лада. Мажор и минор. Определение на слух ладовой окраски в музыкальных произведениях. Понятие интервала. Придумываем имена интервалам. Понятие темпа. Медленно, быстро, не спеша, шагом. Размер. Такт. Сильная доля. Определение на слух количества долей в такте. Понятие звукоряда, гамма, тоника.

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение

Наряду с основной формой занятия (групповой), Программой предусмотрено вариативное использование других **форм организации**: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия, репетиции и выступления.

Приёмы и методы работы:

Приёмы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические приёмы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- эмоционально положительный фон обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);

- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Материально-техническое оснащение

- наличие кабинета;
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- песенный материал.
- **оборудование центра «Точка роста»:** ноутбук (для поиска материала и редактирования тональности фонограмм), принтер (для печати текстов песен)

V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Достижения обучающихся оцениваются посредством выступлений на различных мероприятиях: контрольных занятиях, отчётных концертах, конкурсах и фестивалях, школьных праздниках.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

VI. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
4. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003

5. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
6. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
7. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва. Музгиз.1962.
8. Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
9. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
10. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
11. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС,2000
12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
13. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян Школа хорового пения Москва «Музыка»1987
14. В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987
15. В. Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг Новосибирск 1991
16. Г. Стулова Развитие детского голоса в процессе обучения пению
17. Е. Пекерская Вокальный букварь, Москва, 1996 г.
18. В. Шацкой Детский голос. Москва, 1970
19. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАР, 2004г.
- 20 .Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика музыкальных способностей учащихся.

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

ДИАГНОСТИКА музыкальных способностей – важное условие правильного построения музыкально-воспитательной работы с детьми. Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Систематически проверяя уровень музыкального развития детей, учитель в конце учебного года может иметь чёткое представление о музыкальности в широком смысле слова не только каждого ребёнка, но и всего классного коллектива.

Данная диагностика дает возможность педагогу выяснить в целом уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку каждого учащегося как главного компонента музыкальности, а также когнитивного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических **вкусов детей**.

1. Для установления уровня развития ладового чувства.

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

2. Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений.

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

3. Для установления уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разно жанровые пьесы, дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений (песня, танец, марш).

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

4. Параметры диагностирования вокальных способностей

(согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников).

Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.

Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.

Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.

Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.

Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Приложение 2

Критерии оценивания диагностических заданий:

Высокий уровень - (оценка 5):

творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (оценка 4): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (оценка 3): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень - (оценка 2): – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Ребенок не справляется с заданием.

КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

(34 часа)

№	Тема урока	Содержание занятия	
1	Вводный урок	Правила пожарной безопасности, правила поведения , правила охраны певческого аппарата. Прослушивание детей. Диагностика.	1ч
2	Звуки в природе	Какие звуки бывают. Что мы слышим. Отличие шумовых и музыкальных звуков. Диагностика.	1ч
3	Музыкальные звуки	Характеристика музыкальных звуков (высота, длительность звуков) Диагностика.	1ч
4	Красота нашего голоса	Певческая установка. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровые навыки.	1ч
6	Музыкальные голоса	Вокально-хоровые упражнения. Звуковедение. Атака звука. Понятие диапазона голоса. Попевки.	1ч
7	Наш помощник-дирижер	Понятие дирижерского жеста: внимание, вдох, начало исполнения, конец исполнения. Работа над музыкальным произведением .	1ч
8	Голос- главный инструмент	Название музыкальных звуков. Понятие гамма. Ручные знаки. Расположение звуков первой октавы. Работа над музыкальным произведением.	1ч
9	Музыкальный городок	Пять линеек- пять этажей. Нотный стан. Ключ к музыкальному дому. Ноты- знаки для записи музыкальных звуков. Работа над музыкальным произведением.	1ч
10	Дом, в котором стучит сердце	Понятие метра (пульсация, сильная доля). Длительности. Ритмическая организация звуков. Работа над музыкальным произведением.	1ч
11	Весёлая лесенка	Ступени устойчивые и неустойчивые. Обозначение ступеней с помощью ручных знаков. Работа над музыкальным произведением	1ч
12	Музыкальные ступеньки	Звукоряд, гамма, тоника. Интонирование попевок. Работа над музыкальным произведением	1ч
13	Голос- ручеек, хор- река	Понятие – унисон. Голос струится как вода. Все голоса сливаются. Работа над музыкальным произведением	1ч
14	Где живут серебристые голоса	Позиция в пении. Звонкость, полётность. Формирование гласных звуков в пении (округление). Работа над музыкальным произведением	1ч
15	Шумный день и тихая	Нюансы. Динамика. Фразировка. Кульминация.	1ч

	ночь	Вокально-интонационные упражнения на отработку понятий. Работа над музыкальным произведением	
16	Сказка о злом крещендо и добром диминуэндо	Динамические оттенки. Работа над динамикой в разученных произведениях.	1ч
17	Рождество	Как встречают Рождество в разных странах (история). Обычаи, обряды, песни. Работа над музыкальным произведением	1ч
18	Почему солнышко загрустило	Понятие лада. Мажор и минор. Определение на слух ладовой окраски. Передача настроения в музыке с помощью выразительных средств лада. Работа над музыкальным произведением	1ч
19	Путешествие пешком, в карете, на автомобиле	Понятие темп. Знакомство с метрономом. Обозначение простых темпов. Агогические изменения. Трудности исполнения темповых отклонений в музыкальных произведениях. Работа над музыкальным произведением	1ч
20	Интонация	Вычленение из ткани музыкальных произведений характерных интонаций (стон, вздох, возглас, призыв) . Работа над музыкальным произведением	1ч
21	Музыкальный театр	Детский мюзикл. Анализ текста. Разбор действия. Разучивание хоровых номеров.	1ч
22	Музыкальный театр	Разучивание сольных номеров. Выбор солистов. Разучивание хоровых номеров.	1ч
23	Музыкальный театр	Разучивание сольных и хоровых номеров. Подбор декораций и костюмов. Репетиция. Разыгрывание действия.	1ч
24	Музыкальный театр	Разучивание сольных и хоровых номеров. Постановка детского мюзикла.	1ч
25	Лесенка - чудесенка	Понятие интервала. Придумываем имена интервалам (прима, секунда, терция, кварта) Работа над музыкальным произведением	1ч
26	Лесенка- чудесенка	Придумываем имена интервалам (квинта, секста, септима, октава). Связь интонации в музыке с интервалами. Связь интонации в музыке с интервалами.	1ч
27	Мы поем о счастье	Урок-беседа о высших человеческих ценностях: мире, дружбе, счастье. Работа над музыкальным произведением	1ч
28	Волшебная карусель	Строение музыкальных произведений. Принцип контраста. Формы музыкальных произведений. Работа над музыкальным произведением	1ч
29	Музыка разных народов	Знакомство с характерными интонациями и ритмическими особенностями народной музыки разных стран. Связь интонации в музыке с интервалами. Работа над музыкальным произведением	1ч
30	Музыка без границ	Понятие стилизации. Анализ и разучивание стилизованных произведений современной вокальной музыки. Работа над музыкальным произведением	1ч
31	Радость-ритм	Запись ритмического рисунка. Знакомство с пунктирным ритмом. Понятие синкопа. Определение	1ч

		на слух синкопы в музыкальном произведении. Работа над музыкальным произведением	
32	Наше музыкальное творчество	Организация и участие в концертах. Репетиции и выступления. Репертуар из ранее разученного	1ч
33	Наше музыкальное творчество	Организация и участие в музыкальных фестивалях. Репетиции и выступления. Репертуар из ранее разученного	1ч
34	Наше музыкальное творчество	Организация и участие в праздниках. Репетиции и выступления. Репетиции и выступления. Репертуар из ранее разученного	1ч