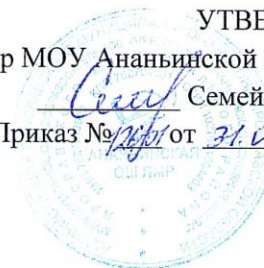


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ананьинская основная школа» Ярославского муниципального района

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Ананьинской ОШ ЯМР
 Семейкина Т.А.
Приказ № 12/п от 31.08 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Симметрия в танце»
3-4 класс

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год
Составила: Винокурова Алёна Павловна
Педагог дополнительного образования

д. Ананьино, Ярославский муниципальный район
2023 – 2024 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Программа «Симметрия в танце» относится к **художественной направленности**.

Данная Программа составлена в соответствии с Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 24 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)
- Положение о дополнительной образовательной (общеразвивающей) программе педагога муниципального общеобразовательного учреждения «Ананьинской ОШ» ЯМР.

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений.

Изучение русских национальных танцев «Кадриль», «Плясовая» с предметами приобщают детей к русской культуре, развивают чувство осознания себя частичкой Родины, заинтересовывают в изучении истории танцев своей страны от старины к современности.

Начать заниматься в кружке может любой ребенок 3-4 классов без хореографической подготовки. Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одаренных танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертную деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т. к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность, существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Развивать навыки ориентировки в пространстве.
4. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
5. Развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом.
6. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.
7. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 34 часа (1 час в неделю). Программа «Симметрия в движении» ориентирована на детей школьного возраста от 8 до 10 лет. Зачисление на обучение по программе, осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.)

Формы и режим занятий:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно–творческое занятие
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Расписание занятий кружка строится из расчета двух занятий в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- ритмические упражнения,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-10 лет (учащиеся 3-4 классов).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Кружок содержит богатые возможности для формирования обще- учебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности. Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

К концу учебного года учащиеся должны:

- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически - грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Личностные результаты освоения курса:

- Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально - положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
- Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты освоения курса:

- регулятивные*
- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- познавательные*

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- коммуникативные
- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные: уметь правильно выполнять движения.

Способы обучения:

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Оздоровительные результаты программы:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- умение систематически наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателями развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).

Педагогический мониторинг

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно- воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения для укрепления мышц спины.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, неправильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в

соответствии прогнозируемыми результатами первого года обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей; анализ полноты
- реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопыногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Раздел 2. Учебно-тематический план

| №п\п | Тема занятия | Количество часов | | |
|------|---------------------------------|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практ. |
| 1. | Введение. | 1 | 1 | - |
| 2. | Танец в жизни человека | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Танцевальные жанры и стили». | 15 | 3 | 12 |
| 4. | «Основы танца – залог успеха». | 5 | 1 | 4 |
| 5. | «Разнообразие народного танца». | 6 | 1 | 5 |
| 6. | Итоговое занятие (2 часа) | 2 | - | 2 |
| | Итого | 34 | 7 | 23 |

Раздел 3. Содержание программы

Содержание курса взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный курс содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Беседа о форе одежды на занятиях. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа. Элементы музыкальной грамоты.

Тема 2. Танец в жизни человека (5 ч.)

Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление. Гимнастический этюд. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление.

Основное содержание:

Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

Тема 3. «Танцевальные жанры и стили». (15 ч.)

Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы. Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

Основное содержание:

Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

Тема 4. «Основа танца – залог успеха». (5 ч.)

Теоретическая часть: Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца- залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jamde partene».

Практическая часть: Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз. Чайковского.

Тема 5. «Разнообразие народного танца». (6 ч.)

Теоретическая часть: Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

Практическая часть: Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс».

«Русский танец с мячом»- разучивание движений, техники владения мечом, постановка.

Тема 6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально- ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Обеспечение

Методическое обеспечение

Возможны самые разнообразные варианты занятий, которые могут различаться подбором средств, дозировкой отдельных упражнений, темпом их выполнения, амплитудой движения их чередованием и т.д. Однако все варианты должны быть подчинены единым законам построения. На занятиях используются в основном три группы методов обучения: словесные, наглядные, практические. Простейшие наглядные пособия помогают детям лучше усвоить знания по предмету, правильно называть танцы и танцевальные движения, поддерживать интерес к занятиям.

В хореографической работе со младшими школьниками используются методы ,которые можно условно разделить на:

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ, объяснение; беседа; анализ и обсуждение; комментарий педагога походу танца; приём раскладки хореографического па и др.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанныхнаглядностью и словом:

- игровой приём
- детское «сотворчество»
- соревновательность и «переплясность»
- использование ассоциаций-образов
- выработка динамического стереотипа повторяемости и повторяемостиоднотипных движений)

- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений
- приём пространственной ориентации
- музыкальное сопровождение танца как методический приём
- хореографическая импровизация
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе со младшими школьниками очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения
- проблемного обучения и воспитания
- приём индивидуального подхода каждому ребёнку
- приём воспитания подсознательной деятельности
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация)
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений. Эффективность таких методов и приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребёнка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы и успешных достижений обучающихся организован рабочее пространство в кабинете, который оборудован:

- коврики для занятий,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригинальные минусовки);
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

Формы контроля и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Ожидаемые результаты для обучающихся

Первый уровень

Обучающийся должен:

- сохранять правильную осанку;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое.

Второй уровень

обучающийся должен:

- усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников);
- научиться постепенно укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса);
- уметь владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ракурс и позу;
- научиться развивать различные группы мышц;
- знать музыкальный размер;
- развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;
- усвоить позиции рук, ног.

Третий уровень

Обучающийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- освоить простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).

Раздел 4. Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат».(-М.: ТЦСфера,2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья:1-5классы». (М.: ВАКО,2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова,Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО,2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 2018)
11. Роот. З.Я. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
12. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение,2019)
13. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Дата | Название темы | Кол- во часов |
|--|------|---|---------------|
| Введение 1 час | | | |
| 1/1 | | Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами нового года обучения. Знакомство с историей возникновения танцев. Термины хореографии. Основные позиции, положения. Инструктаж по ТБ. | 1 |
| Танец в жизни человека 5 часов | | | |
| 2/1 | | Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Сюжетно -ролевые и музыкально - танцевальные игры на проверку и развитие внимания. | 1 |
| 3/2 | | Возникновение народного танца. Народный танец. Развитие музыкальности. Импровизация движений под музыку. | 1 |
| 4/3 | | Народный танец. Изучение элементов танца, упражнений, фигур танца. | 1 |
| 5/4 | | Гимнастический этюд. Понятие «гимнастика», ознакомление с гимнастическим этюдом. Упражнения на развитие пластики. | 1 |
| 6/5 | | Изучение элементов «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо». Упражнения на развитие пластики. | 1 |
| Танцевальные жанры и стили 15 часов | | | |
| 7/1 | | Знакомство с различными танцевальными направлениями. Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. | 1 |
| 8/2 | | Бальные танцы. Понятие «бальные танцы», ознакомление с танцем. Знакомство с музыкой. | 1 |
| 9/3 | | Медленный вальс. Изучение шага вальса. Импровизация движений под музыку. | 1 |
| 10/4 | | Изучение фигур вальса, реверанс, выход и уход со сцены. | 1 |
| 11/5 | | Фигуры вальса. Поклон. Упражнения на развитие пластики. | 1 |
| 12/6 | | Фигуры вальса. Отработка синхронности, мимики. | 1 |
| 13/7 | | Фигуры вальса. Постановочно – репетиционная работа. Закрепление танца. | 1 |
| 14/8 | | Фигуры вальса. Поклон. Знакомство со сценическим искусством и актерским мастерством, постановка танца на сцене. | 1 |
| 15/9 | | Детские эстрадные танцы. Понятие «детские эстрадные танцы», ознакомление с танцем. Знакомство с музыкой. | 1 |
| 16/10 | | Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. | 1 |
| 17/11 | | Детские эстрадные танцы. Изучение танцевальных движений, связок. | 1 |
| 18/12 | | Детские эстрадные танцы. Отработка упражнений, техники исполнения танца. | 1 |
| 19/13 | | Детские эстрадные танцы. Отработка упражнений, техники исполнения танца. | 1 |
| 20/14 | | Детские эстрадные танцы. Закрепление танца. Отработка синхронности, мимики. | 1 |
| 21/15 | | Детские эстрадные танцы. Постановочно – репетиционная работа. Знакомство со сценическим искусством и актерским мастерством, постановка танца на сцене. | 1 |

| «Основа танца – залог успеха» 5 часов | | | |
|---|--|--|-----------|
| 22/1 | | Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз. Чайковского. Импровизация движений под музыку. | 1 |
| 23/2 | | Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». | 1 |
| 24/3 | | Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. | 1 |
| 25/4 | | Паузы в движении и их использование. Упражнения на развитие пластики. Постановка корпуса, рук, ног: - повторение подготовительной, I,II,III позиции рук. | 1 |
| 26/5 | | Упражнения на формирование правильной осанки. Гимнастика и растяжка: упражнения на напряжение и расслабление мышц. Импровизация движений под музыку. | 1 |
| «Разнообразие народного танца» 8 часов | | | |
| 27/1 | | Разминка. Упражнения на формирование правильной осанки. Гимнастика и растяжка: упражнения на напряжение и расслабление мышц. Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу». | 1 |
| 28/2 | | Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами. Теоретические сведения. Положение рук во время движения. | 1 |
| 29/3 | | Разминка. Русский народный танец «Кадриль». Работа над техникой исполнения. Разучивание основных движений танца. | 1 |
| 30/4 | | Изучение основных построений и рисунков. «Русский танец с мячом». Разучивание движений, техники владения мячом, постановка элементов танца. | 1 |
| 31/5 | | Русский перепляс под музыку «Светит месяц». Шаг с высоким подниманием ноги, имитация руками игры на народных инструментах, дробный топающий шаг. Отработка синхронности, мимики. | 1 |
| 32/6 | | «Вдоль по улице метелица метёт»- разучивание движений. Повторение движений рук в танце. Отработка синхронности, мимики. | 1 |
| | | Итоговое занятие 2 часа | |
| 33/1 | | Итоговое занятие. Показательное выступление перед воспитанниками дошкольной группы. | 1 |
| 34/2 | | Танец-игра «Какого цвета лето?». Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года. | 1 |
| | | Итого: | 34 |

